

بافت

אפ"ק

פינה

فرهنگی - اجتماعی - خبری
ارگان انجمن کلیمیان تهران

شماره	سال	بیست و یکم
۵۲	۱۳۹۸	شمسی
	۶۶	عبری
	۲۰۲۰	میلاادی



دکتر همایون سامه‌یح منتخب کلیمیان ایران
در دورهی یازدهم مجلس شورای اسلامی

- ❁ یهودی منوهین اسطوره‌ی موسیقی
- ❁ حضور یهودیان در سینمای ایران
- ❁ شرح احوال و آثار مولانا شاهین
- ❁ یهودیت از لابلای متون



שְׁמַח

עֲבָד

בְּצֵאת יִשְׂרָאֵל
מֵמִצְרַיִם
בֵּית יַעֲקֹב
מֵעַבְדֵי לֹבְעָד

Raphael Abecassis (Morocco 1953)



فرهنگی - اجتماعی - خبری
ارگان انجمن کلیمیان تهران

سال بیست و یکم - شماره ۵۲

زمستان ۱۳۹۸ شمسی

ادار 5780 عبری

مارس 2020 میلادی

صاحب امتیاز: انجمن کلیمیان تهران

مدیر مسئول: دکتر همایون سامه‌یج

سرمدبیر: فرانک عراقی

مدیر اجرایی: نسترن جاذب

همکاران این شماره به ترتیب حروف الفبا:

آرش آبائی - اتوسا آرمین - آرش آرمین - سیما اخلاقی
شرگان انورزاده - نیوشا پایاب - نسترن جاذب - رحمن دلرحیم
لیورا سعید - المیرا سعید - امید شایان‌مهر - مردخای امین شموئیلان
فرزاد طویلیان - فرانک عراقی - فرینوش لازار - امید محبتی مقدم
مهران ملک - دوریتا معلمی - الهام مؤدب - امیرفراز نعیموت
مرجان یشایایی و مژده یمینیان .

ویراستاران: آرش آبائی - فرانک عراقی

حروف‌چینی و صفحه‌آرایی: نسترن جاذب

طراحی جلد: مردخای امین شموئیلان

نشانی نشریه: تهران - خیابان شیخ‌هادی - شماره ۲۲۳ - طبقه سوم

کد پستی ۱۱۳۹۷-۳۳۳۱۷

تلفن: ۶۶۷۰۲۵۵۶ - ۶۶۷۱۶۴۲۹ - نمابر

نشانی الکترونیکی: bina126@iranjewish.com

پایگاه اینترنتی: www.iranjewish.com

کانال نشریه: @ofok_bina

◆ نشریه در ویرایش و کوتاه کردن مطالب آزاد است .

◆ نقل مطالب از نشریه با ذکر منبع و نویسنده بلامانع است .

عکاس روی جلد: مردخای امین شموئیلان

- سخن سردبیر: در انتظار روزهای بهتر / فرانک عراقی / ۲
- سرمقاله: توفیق خدمت به همکیشان / دکتر همایون سامه‌یج / ۳

* مذهبی

- حسابرسی خویشتن / رحمن دلرحیم / ۴
- تعادل در خانه‌ی ما / مردخای امین شموئیلان / ۵
- مراسم حنوکا در بین یهودیان اشکنازی / الهام مؤدب / ۷

* گزارش و مصاحبه

- رونمایی از تازه‌های نشر اقلیت‌های دینی / مهندس آرش آبائی / ۸
- گزارش مرکز موسیقی / مهندس فریدون طویی / ۹
- ازدواج آگاهانه (بخش اول) / الهام مؤدب / ۱۰
- گفتگو و مناظرات رضوی / ۱۳
- یادى از یک هنرمند / فرانک عراقی / ۱۴
- شرح احوال و آثار مولانا شاهین / لنا دانیالی / ۱۵

* فرهنگی، اجتماعی، روانشناسی

- حضور یهودیان در سینمای ایران / هارون یشایایی / ۱۷
- کلیمیان در بوکان / نسترن جاذب / ۲۰
- نوربرت الیاس، معمار نظریات اجتماعی نوین / اتوسا آرمین / ۲۲
- کشتی نوح / سیما اخلاقی (رفوا) / ۲۵
- درسی برای زندگی / لیورا سعید / ۲۷
- از بیماری آنفلوانزا بیشتر بدانیم / دکتر آرش آرمین / ۲۹
- حسادت / دوریتا معلمی / ۳۱
- گذری بر تاریخچه‌ی کنیسه‌های تهران، ملاحینیه بخش پایانی / مهندس مهران ملک / ۳۳
- آشنایی با مشاهیر یهود جهان، یهودی منوهین / نیوشا پایاب / ۳۵
- یهودیت از لابلای متون / مهندس آرش آبائی / ۳۸
- دلنوشته‌های از خوانندگان نشریه / ۴۳
- من هم یهودی هستم / روبین بصلی / ۴۴

* ادب و هنر

- نگاهی به وضعیت آموزشی کلیمیان / مهندس آرش آبائی / ۴۵
- انتخاب یک کلمه نیست / المیرا سعید / ۴۷
- شعر ایلانوت / مژده یمینیان / ۴۸
- به زیبایی امید / شرگان انورزاده / ۴۹

* طنز

- هم گریه و هم خنده / رحمن دلرحیم / ۵۰
- خاک ایشون بقای عمر بازماندگان / شیپورچی / ۵۲

* تغذیه

- ایلانوت و انجیر / مژده یمینیان / ۵۴

* حقوقی

- خیال خودتان را راحت کنید / امیرفراز نعیموت / ۵۷

* اخبار

- اخبار / مهندس امید محبتی‌مقدم / ۵۸



کتاب سخن سردبیر

در انتظار روزهای بهتر

فرانک عراقی
کارشناس ارشد (روزنامه نگاری)

سال ۱۳۹۸ با تمام اتفاق‌های ریز و درشت و تلخ و شیرینش رو به پایان است. متأسفانه از ابتدای این سال با حادثه‌های غم‌انگیزی مواجه بودیم.

سیل، آن هم در زمان تعطیلات عید و بی‌خانمان شدن و فوت تعداد زیادی از هموطنان، شیرینی ایام عید را به کام بسیاری از ایرانیان تلخ کرد. زلزله و حمله‌ی ملخ‌ها به مزارع کشاورزی، مشکلات سیاسی، اجتماعی و اقتصادی، پی در پی هموطنان را مورد آزار قرار داد. در چند ماه اخیر هم به شهادت رسیدن بیش از ۱۷۰ نفر از هموطنان بی‌گناهان در سرنگونی هواپیمای مسافربری اوکراینی، ملت را بیش از پیش داغدار کرد.

سرانجام پس از این وقایع، انتخابات مجلس شورای اسلامی در دوم اسفند ماه برگزار شد که برای جامعه‌ی ما نیز بسیار مهم و آینده‌ساز بود.

اما اکنون، در پایان سال بر خلاف سال‌های پیش که همه در تهیه و تدارک مراسم سال نو بودند و بازارها پر بود از جمعیت و شور و شوق خرید، جامعه درگیر یک بیماری همه‌گیر و مهلک شده که به آسانی نیز دست از گریبان این مردم برنخواهد داشت.

این بیماری که به اسم کرونا ویروس شهرت یافته، سوغات کشور چین و مسافری چینی است و از چندی پیش ابتدا برای هموطنان شهر قم به ارمغان آورده شد و پس از آن به سرعت در شهرهای مختلف از جمله پایتخت پخش شد و تعداد زیادی را درگیر کرده است.

مدارس و دانشگاه‌ها و کلیه مراکز آموزشی تا اطلاع ثانوی تعطیل شد. نماز جمعه برگزار نشد، سینماها و مراکز نمایشی به طور موقت بسته شد و به طور مرتب از مردم درخواست می‌شود اگر کار ضروری ندارید از خانه خارج نشوید، به مسافرت نروید، به مکان‌های پر جمعیت نروید، مرخصی بگیرید و در خانه بمانید و در واقع نوعی قرنطینه‌ی خانگی اجرا شده است که با توجه به سرعت همه‌گیری این ویروس و خطرناک بودن آن لازم الاجراست.

هیچ کس نمی‌داند این وضعیت تا کی ادامه پیدا خواهد کرد. جامعه‌ی کلیمی ایران نیز از این مشکل در امان نمانده و کلیه مسئولین اجتماعی و دینی نیز پیشگیری‌های لازم را در این مورد مطرح کرده و از همکیشان در خواست می‌کنند تا جایی که می‌توانند به خود مراقبتی بپردازند. حتی ماجرا تا آنجا پیش رفته که خاخام‌ها و بزرگان دینی جامعه از مردم خواستند کمتر به کنیسا بروند و از تجمعات پرهیزند و حتی روزه‌ی واجب کلیمیان (استر) را به جهت شیوع این ویروس و ضعف شدن بدن، اختیاری اعلام کردند و از جماعت خواستند تا برخلاف هر سال در مراسم دینی شرکت نکنند و واجب نیست روزه بگیرند و بیشتر به فکر سلامتی خود و جامعه و اطرافیان خود باشند.

از آنجایی که هر روز اخبار بد از گوشه و کنار به گوش می‌رسد و با توجه به محدودیت امکانات پزشکی، بهترین راه حل همین پیشگیری و خود مراقبتی است که در تورات مقدس نیز بارها به آن توصیه شده و خداوند موكداً به انسان‌ها امر کرده تا از جان خود محافظت کنند.

متأسفانه خطر جدی است و چه خوب است ما نیز همراه و همگام با توصیه‌های پزشکی که هر روز از هر تریبونی به گوش می‌رسد از خود مراقبت کنیم تا با الطاف خداوندی دوباره آرامش و سلامتی جامعه را باز یابیم.

به طور قطع و یقین روزهای خوب هم به زودی خواهد آمد و خبرهای خوشی در راه خواهد بود. ■



کسر مقاله

توفیق خدمت به همکیشان

دکتر همایون سامعی

رئیس انجمن کلیمیان تهران

همکیشان عزیز و محترم، جامعه‌ی ایرانیان کلیمی

با تشکر بابت حضور و مشارکت شما در انتخابات دوم اسفند ماه ۱۳۹۸، از اعتماد شما نسبت به اینجانب سپاسگزارم و طبق وعده‌ای که به شما داده بودم با در نظر گرفتن اولویت‌های جامعه و تصمیم‌گیری و عملکرد مناسب، حافظ منافع جامعه‌ی خود بوده و از هیچ کوشش و تلاشی در جهت خدمت‌رسانی، پیگیری و حل مشکلات شما همکیشان و سایر هموطنانم فروگذار نخواهم کرد.

لازم به ذکر است که علی‌الرغم این که میزان مشارکت عمومی در این دوره نسبت به دوران پیشین در کل کشور کمتر بود، ولی نسبت مشارکت جامعه‌ی ایرانیان کلیمی نسبت به سایر هموطنان و به‌ویژه نسبت به سایر اقلیت‌های دینی از سطح بالاتری برخوردار بود.

امید است پس از این نیز، وحدت، همدلی و هم‌گامی جامعه‌ی ایرانیان کلیمی با تمام خواهران و برادران ایرانی خود فزونی یابد.

اینجانب پس از مشخص شدن نتیجه‌ی انتخابات و احراز اکثریت آراء، با دیگر منتخبین ملت ارتباط برقرار کرده و

مصمم هستم که از همان ابتدای فعالیت در مجلس شورای اسلامی کارم را با قدرت شروع و ادامه می‌دهم.

یکی از مواردی که موجب اطمینان جامعه گردید، ارتباط خوب بنده با مسئولین بلند پایه کشور بود. اخیراً پخش یک کلیپ در سایت یکی از خبرگزاری‌های کشور در مورد جشن پوریم و تدارک تجمع در نزدیکی زیارتگاه استر و مردخای موجب نگرانی شده بود که فقط طی چند تماس تلفنی با مسئولین مربوطه، جلوی این برنامه‌ریزی گرفته شده و جشن پوریم بدون هیچ مسئله‌ای برگزار شد. در اینجا ضمن سپاس از مسئولین و تشکر مجدد از شما، امیدوارم که این ارتباط و پیوند میان جامعه‌ی ایرانیان کلیمی و سایر هموطنان و مسئولین بیش از پیش تحکیم یابد. ■

فلسفه בלאר חמץ (ביעור חامص) «حسابرسی خویشان»



(رئیس دلمیم)

پژوهشگر و مدرس زبان و تعلیمات دین یهود



این است که قبل از عید پسخ (آزادی) خانه‌تکانی می‌شود. هر چند خانه‌تکانی محل زندگی، بسیار لازم است ولی سزاوار است پیش از خانه‌تکانی منزل برای ورود به سال جدید خانه‌ی دل را نیز گردگیری کنیم. اولین گام در خانه‌تکانی دل از دیدگاه فرهنگ یهود شستن قلب از گناه بوده و باید قلب‌ها را در رودخانه‌ی توبه شستشو دهیم. چون خدای متعال به واسطه‌ی خانه‌تکانی دل، برکات فراوانی به افراد توبه‌کننده نوید داده است که از جمله آنها بهره‌مندی از دریای بخشش الهی، بهره‌مندی از برکات آسمانی، بهره‌مندی از اموال و دارائی، بهره‌مندی از فرزند صالح و بالاخره بهره‌مندی از نعمت‌های آخروی می‌باشد. ضمناً همه می‌دانیم در مناسبات اجتماعی گاهی اختلاف سلیقه‌ها و گاهی یک اشتباه و یا کوتاهی در انجام وظیفه و مسئولیت‌ها، افراد را نسبت به یکدیگر ملول و ناراحت کرده و در قلب آنها کینه و دشمنی ایجاد می‌کند. در چنین فضایی از طریق نیکی کردن و بخشش می‌توان دشمنی‌ها را به دوستی تبدیل کرد، خانه‌تکانی دل یک رویکرد اخلاقی است، چه بسا این خانه‌تکانی همان «حسابرسی خویشان می‌باشد».

قبل از فرا رسیدن شب چهاردهم ماه عبری نیشان جوش و خروش و انتظار به خصوصی در هر خانه یهودی مشاهده می‌شود. حیاط منزل‌ها، اتاق‌ها، راهروها و آشپزخانه‌ها با نهایت دقت شسته و تمیز می‌شود «حامص»^۱ سالیانه واری شده و از خانه دور می‌گردد. در شب چهاردهم نیشان پدر خانواده به طریق سمبلیک و به وسیله شمعی گوشه و کنار را برای یافتن حاص‌های فراموش شده می‌گردد. این عمل برای فرزندان جنبه تعلیمی داشته و اثری فراموش نشدنی از پدر در ذهن فرزندان برجای می‌گذارد. علاوه بر این تمیز و طاهر بودن و رعایت بهداشت یکی از مهمترین دستورات مذهبی یهود است. نه فقط برای رفتن به استقبال عید پسخ، علمای یهود «حامص» را به نفس اماره *לא אכלו* (بصره‌ارغ) بشر تشبیه کرده‌اند. «حامص» سمبل خواسته‌های شیطانی بشر است اعمال ما بستگی کامل به این حاص روحانی دارد ما عملاً با دور کردن و از بین بردن «حامص» از خانه‌های خود اهمیت آزادی روح بشر را از قید وسوسه‌های شیطانی و تاثیرات مخرب آن تأیید می‌کنیم.

وقتی می‌گوئیم خانه‌تکانی همه ذهن‌ها به سمت انجام کارهایی مثل شستن فرش‌ها، گردگیری، جابجایی وسایل و ... می‌رود اما چه اشکالی دارد اجرای این خانه‌تکانی‌ها به سمت دیگری هم برود. فرهنگ‌سازی شود کمی هم خودمان را بتکانیم خیلی چیزها، از خیلی فعل‌ها و اندیشه‌ها و از یکی از سنت‌های زیبایی که در یهودیت وجود دارد

^۱ - حامص: منظور مواد غذایی حاوی گندم یا جو تخمیر شده که در عید پسخ خوردن آنها برای یهودیان مجاز نیست.



مهندس مردفای امین شموئلیان

تعادل در خانه ما



آزمایش‌های دانشمندان ثابت کرده که عامل اصلی تولید CO₂، فعالیت‌های صنعتی و کشاورزی انسان است.

شرایط بدون بازگشت

منظور از «شرایط بدون بازگشت» این است که این احتمال وجود دارد که در آینده نزدیک، حتی اگر بشریت و همه ارگان‌های بزرگ صنعتی و کشاورزی، میزان تولید CO₂ خود را به حداقل کاهش دهند، باز هم به دلایلی مسئله‌ی «افزایش دمای کره زمین» ادامه داشته باشد.

در ادامه به بعضی از این دلایل اشاره می‌کنم:

۱- در ازای هر یک درجه گرم شدن کره زمین، «ناحیه کمربندی پرباران کره زمین» حدود ۱۰۰ کیلومتر بالاتر قرار می‌گیرد. به این معنا که بسیاری از جنگل‌های کره زمین که در هزاران سال گذشته دائماً، باران زیادی دریافت می‌کردند اکنون باید سال‌های نسبتاً خشک‌تری را تجربه کنند. از طرفی جنگل‌های مناطق پرباران جزو مهم‌ترین مکانیزم ذخیره و مهار CO₂ در کره زمین به حساب می‌آیند و اگر در آینده از بین بروند دیگر CO₂ را از جو خارج نمی‌کنند.

نگاه دین یهود به طبیعت

به‌طور کلی شعائر و آیین‌های مذهبی یهود ارتباط قابل توجهی با «تعادل فصول و نظم آب و هوا» دارد و به همین جهت تقویم عبری یهودیان هر چند بصورت قمری محاسبه می‌شود، ولی هر ۲ یا ۳ سال یکبار یک «ماه» اضافه (کیسه) دارد تا سال قمری یهودی همواره با فصل‌های طبیعت منطبق شود.

و از طرف دیگر با نگاهی کلی به آیین‌ها و مراسم و اعیاد دین یهود مشاهده می‌شود که زمان برگزاری برخی از آنها به نوعی یادآور یک اتفاق طبیعی یا زمانبندی کشاورزی نیز هست. به عنوان مثال عید پسخ (آزادی) مصادف با بهار، عید شاوعووت (اهدای تورات) با شروع برداشت محصول، عید سوکوت مصادف با جشن پایان برداشت و شروع کاشت در کشاورزی و عید شمینی عصرت مصادف با دعا و برکت برای بارندگی‌های پاییزی و «جشن ایلانوت» مصادف با بیدار شدن درختان از خواب زمستانی و زمان درخت کاری و برکت گفتن بر انواع میوه‌ها تنظیم شده است.

از سوی دیگر بخش‌های مشخصی از نماز (سه‌گانه‌ی) روزانه‌ی واجب یهودیان با تغییر فصل نیز منطبق می‌شود. که بطور مثال می‌توانیم به بند «بارخ عالنو» (ברך לאלהינו) اشاره کرد که درخواست باران در نماز از تاریخ ۱۴ آذر ماه تا اوایل بهار است.

و همچنین در بسیاری از دروس مذهبی تاکید می‌شود که یکی از وظایف هر فرد یهودی این است که برای سرزمینی که در آن سکونت دارد از خدا طلب برکت و باران نماید.

گرمایش زمین

از جمله مهم‌ترین مسائل محیط زیستی که همواره بسیار به آن اشاره می‌شود گرمایش کره زمین است.

برخی عامل این تغییرات را خود طبیعت معرفی می‌کنند و به عنوان مثال «کوه‌های آتشفشانی» را مسؤل تولید گاز CO₂ بیش از حد معرفی می‌کنند. ولی بررسی و

بسیار ضروری به نظر می‌رسد که تا هنوز فرصت هست همه این‌ای بشر دست به دست یک دیگر داده و با تکیه بر خرد جمعی و همدلی ملت‌ها از راه محدود کردن و کنترل نهادهای صنعتی و کشاورزی در هر چه سالم‌تر کردن تنها خانه‌ی بشریت اقدام کنند. ■

۲- رنگ سفید و روشن برف و یخ در ناحیه قطب‌ها بخش مهمی از تابش و حرارت خورشید را که به آن منطقه می‌تابد دوباره به بیرون جو زمین منعکس می‌کنند. امروزه با آب شدن بیشتر یخچال‌های قطبی، زمین‌های بیشتری زیر آنها نمایان شده و رنگ تیره خاک آنها نسبت به رنگ روشن یخچال‌ها، باعث می‌شود تا حرارت بیشتری از خورشید داخل خاک و جو زمین باقی بماند و باعث گرم‌تر شدن بیشتر زمین می‌گردد.

۳- در بعضی از قسمت‌های یخ‌های شمالی کره زمین حجم بسیار قابل توجهی از گاز متان «در دروان قدیم» با یخ ترکیب شده و انباشته شده و در صورت آب شدن این یخ‌ها، این گاز متان نیز در جو آزاد خواهد شد. این درحالی است برخی کارشناسان اعتقاد دارند که به لحاظ فیزیکی هر مولکول گاز متان بین ۲۰ تا ۳۲ برابر مولکول گاز CO₂ خاصیت گلخانه‌ای و اثر گرمازا دارد.

۴- طبق مطالعات ویژه‌ی دانشمندان، از انقلاب صنعتی تا همین اواخر بسیاری از کشورهای صنعتی مقادیر بسیار زیادی از انواع غبار فلزهای صنعتی (مثل سرب، کروم، کبالت، کادمیم، مس و روی) را در داخل جو رها می‌کرده‌اند که هر چند «جو» را به شدت آلوده می‌کرده‌اند ولی چون باعث «براق» شدن اتمسفر زمین می‌شده باعث می‌شده که بخشی از نور و حرارت خورشید توسط لایه بیرونی اتمسفر «منعکس» شود و وارد جو نشود. در ۲۵ سال اخیر با پیگیری‌های سازمان‌ها و نهادهای محیط زیستی، بسیاری از صنایع این کشورها را ملزم به استفاده از فیلترهای مخصوص جهت جلوگیری از آلودگی (فلزی) جو نموده‌اند که درصد این آلودگی‌های (فلزی) در جو نسبت به سال‌های قبل کاهش پیدا کرده و به همان نسبت «براق بودن» جو نیز کاهش پیدا کرده است. (منظور این است باوجود این که در این سال‌های اخیر جو به طور غیر عادی براق بوده، کره زمین باز هم حدود ۱/۵ تا ۲ درجه گرم‌تر شده. و اگر براق نبود میزان «افزایش حرارت» کره زمین از این هم بیشتر می‌شد.)

بنا به دلایل بالا و همچنین برخی دیگر دلایل این امکان وجود دارد که دمای کره زمین و تعادل آن از شرایط پایدار خارج شده و به جایی برسیم که اگر حتی همه صنایع و فرهنگ‌های بشری با احترام و احتیاط کامل نسبت به اصول زیست محیطی برخورد کنند دیگر کار از کار گذشته باشد و زمین مجدداً پایداری سال‌ها و قرن‌های گذشته را تجربه نکند. که به این شرایط، شرایط بدون بازگشت می‌گویند.

منابع

۱. گاهشمار عبری، ویکی پدیا.
۲. سیدور، نماز روزانه.

مراسم حنوکا در بین یهودیان اشکنازی دریدل: بازی سنتی مختص حنوکا

الهام مودب

مترجمه زبان انگلیسی

آن باقی بماند هر بازیکن باید دوباره یک شکلات در داخل آن بیاندازد. برای تعیین نفر اول همه گوی‌ها را می‌چرخانند و منتظر می‌شوند تا ثابت شود و مشخص گردد کدام حرف گوی به سمت هر یک قرار گرفته است. اگر حرف «نون» به سمت هر بازیکن قرار گرفت او نفر اول است. اگر حرف «نون» به سمت چند نفر قرار گرفت دوباره گوی‌ها را می‌چرخانند تا فقط یک نفر باقی بماند. او بازی را شروع می‌کند. سپس سایرین که در کنار او نشسته‌اند به ترتیب برخلاف عقربه‌های ساعت بازی می‌کنند. هر بازیکن گوی را می‌چرخاند و منتظر می‌شود تا مشخص گردد کدام حرف گوی به سمت او قرار گرفته است. اگر حرف «نون» (اولین حرف بیدیش nisht به معنی «هیچ یا پوچ» است) به سمت بازیکن باشد، او کاری نمی‌کند.

اگر حرف «گ» (اولین حرف بیدیش gant به معنی «همه» است) به سمت بازیکن باشد، او همه شکلات‌ها را برمی‌دارد. اگر حرف «ه» (اولین حرف بیدیش halbl به معنی «نیم» است) به سمت بازیکن باشد، او نیمی از شکلات‌ها را برمی‌دارد. اگر حرف «ش» (اولین حرف بیدیش shtel به معنی «انداختن» است) به سمت بازیکن باشد، او یک شکلات در داخل ظرف می‌اندازد. ولی برخی چون «ش» سه دندان در ظرف می‌اندازند.

اگر بازیکنی همه شکلات‌ها را از دست داد، یا از دور بازی خارج می‌شود یا از بقیه شکلات قرض می‌گیرد. در پایان کسی که بیشترین شکلات را داشت برنده می‌شود. ■

منبع

یهودیان اشکنازی در زمان جشن دینی حنوکا علاوه بر روشن کردن شمع، رسم‌هایی خاص نیز دارند. به کودکان و گاهی معلمان برخی پول و بعضی کادو هدیه می‌دهند. به دلیل این که حنوکا را معجزه روغن می‌دانند، خوردنی‌های سرخ شده مانند دونات و کوکوی سیب‌زمینی می‌خورند. رسم است لبنیات به‌خصوص پنیر و شیرینی پنیری مصرف می‌کنند. شکلاتی به نام «گلت» (واژه‌ای بیدیش به معنی پول) مخصوص این دوران است. این شکلات به شکل سکه، دارای پوشش فویل نقره‌ای یا طلایی با تصویر منورا است و از آن در بازی سنتی مختص حنوکا «دریدل» (واژه‌ای بیدیش به معنی چرخاندن) استفاده می‌کنند. در این بازی از گوی‌هایی که ۴ سمت دارد استفاده می‌شود. بر روی هر سمت گوی یک حرف «نون»، «گ»، «ه»، «و» و «ش» نوشته شده است. این ۴ حرف اول حروف کلمات جمله «در آنجا معجزه‌ای رخ داد» به زبان عبری می‌باشد. این بازی نشانه سپاسگزاری از معجزات خدا است و معتقدند که حتی باید در هنگام بازی هم معجزات خدا را به یاد آورد. معمولا این بازی ویژه کودکان می‌باشد، ولی گاهی بزرگسالان هم بازی می‌کنند.

نظرات و تفاسیر مختلفی در خصوص سمبل این بازی وجود دارد. بنابر یکی از تفسیرهای معاصر این ۴ حرف به ایران، بابل، امپراطوری رم و یونان اشاره دارد که محل زندگی فرزندان یهودا، چهارمین فرزند یعقوب بوده است. در ابتدای بازی دور هم می‌نشینند. به هر بازیکن ۱۰-۱۵ گلت (یا شکلات یا کشمش) به تعداد مساوی داده می‌شود. هر بازیکن یک شکلات در داخل ظرفی می‌اندازد. در طول بازی اگر ظرف خالی شد یا فقط یک شکلات در

رونمایی از تازه‌های نشر اقلیت‌های دینی

مهندس آرش آبائی



جدیدترین آثار نشر هموطنان پیرو ادیان توحیدی در بیست و هفتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران رونمایی شد. این نشست از سوی دفتر مجامع، تشکل‌ها و فعالیت‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سه‌شنبه ۲۸ آبان در سرای کتاب موسسه خانه کتاب برگزار شد.

در ابتدای نشست علی علیپور از دست‌اندرکاران اداره اقلیت‌های دینی اداره کل مجامع، تشکل‌ها و فعالیت‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: هفته‌کتاب جشن و گردهمایی عمومی است برای کسانی که با نشر و کتاب، تولید فکر و ایده‌پردازی در ارتباط هستند و با هدف گسترش و توسعه اقتصاد نشر فعالیت می‌کنند. نتیجه این دستاورد و فعالیت‌ها در نمایشگاه کتاب تهران خودش را نشان می‌دهد.

سپس علی فریدونی، مدیرکل مجامع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: هفته‌کتاب یکی از رویدادهای فرهنگی است که باید برای آن جشن گرفت. کاش حال کتاب خوش‌تر از اینها بود و امیدواریم که در آینده حال کتاب بهتر شود. باید از این فرصت‌ها استفاده کرد و برای حفظ وضعیت آن با همفکری بیشتر کوشید. این دومین سالی است که به صورت تجربه و آزمایش معرفی کتاب‌های تازه اقلیت‌های دینی را آغاز کرده‌ایم زیرا جای این گردهمایی در هفته کتاب خالی بود.

وی افزود: امسال در حوزه نشر اقلیت‌های دینی ۲۵ کتاب تازه چاپ شده که امیدوارم به ۲۵۰ و ۲۵۰۰ عنوان برسد. بازار کتاب را مشتریان گرم نگه می‌دارند و امیدواریم کتابخوانان آنقدر زیاد باشند تا صنعت نشر گسترده‌تر از این به فعالیت خود ادامه دهد زیرا این پتانسیل وجود دارد که پیروان ادیان توحیدی به رونق نشر و کتاب بپردازند. از طرف جامعه کلیمی، شرگان انورزاده و آرش آبائی به معرفی آثار جدید این جامعه پرداختند.

آرش آبائی به معرفی سه کتاب از جامعه کلیمیان پرداخت و گفت: «گزارش یک دوران» نوشته هارون یشایایی است که ۳۰ سال زندگی کلیمیان را پس از انقلاب بررسی می‌کند. کلیمیان در حوزه تاریخ‌نویسی کم‌کار بوده‌اند و بیشتر بر تاریخ شفاهی تمرکز کرده‌اند. وی همچنین به مجموعه مقالات تاریخی که در نشریه تموز و افق بینا به چاپ رسیده است اشاره کرد و گفت: این کتاب با استناد به نامه‌ها و مدارک موثق تهیه شده است.

این پژوهشگر کلیمی ادامه داد: مجموعه داستان «روزی که نام خود را دانستم» نام دیگر کتاب هارون یشایایی است که به زندگی نویسنده در منطقه عودلاجان تهران پرداخته و وضعیت اجتماعی کلیمیان را در سال‌های قدیم به تصویر می‌کشد. نویسنده در این داستان‌ها به زندگی خود در در جنوب تهران می‌پردازد و مشکلات و تنش‌های اجتماعی را نشان می‌دهد.

وی سپس به کتاب «وظایف قلب‌ها» که خود و دکتر حسین علی جعفری مترجمان آن هستند، پرداخت و گفت: این کتاب درباره عرفان و اخلاق است و در آن اخلاقیات نظام‌مند یهودی به زبان عربی آمیخته با واژگان و آیات عبری تدوین شده است. نویسنده کتاب که بحیا ابن یاقودای اندلسی، عالم یهودی بوده، بر توجه به معنا و

اجرای خاطره‌انگیز گروه ترنم لک

مهندس فریدون طوبی

مسئول مرکز موسیقی انجمن کلیمیان تهران

در تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۹ گروه موسیقی سنتی مرکز آموزش موسیقی انجمن کلیمیان تهران (ترنم) در حضور حدود ۳۰۰ نفر از همکیشان عزیز و بزرگان جامعه کلیمی تهران و اصفهان در محل تالار محبان ۱۳ قطعه آهنگ‌های قدیمی، فارسی، لری و کردی را در دو دستگاه سنتور و ماهور اجرا نمود که بسیار مورد تحسین قرار گرفت.

آهنگ‌های اجرا شده به ترتیب زیر بود:

- منتظرت بودم، به سوی تو، بیا بریم دشت، رفته در میخانه، هر وایه، آتش دل، می زده، من طربم، سکوت سرد زمان، بارون، ز نگارم، آواز دشتی، مرغ سحر. سازندگان آهنگ‌های بالا بزرگانی چون مجید وفادار، محمدرضا لطفی، بیژن ترقی، پرویز یاحقی، استاد شجریان و مرتضی خان نی داود بودند که یاد همگی گرامی باد. اعضاء این گروه که جهت امور خیریه برنامه خود را اجرا کردند عبارتند از:

فراز خنا فرید : سرپرست و تنظیم قطعات و نوازنده عود

پدرام یاشارئل : نوازنده تار

ناتالی ماه‌گرفته : نوازنده ویلن

سپهر عزیزی: نوازنده دف و تنبک

حدیث بنیامینی: نوازنده ویلن و قیچک

پرهام یاشارئل : نوازنده آکاردئون

غزل یوسف‌زاده : نوازنده پیانو

سپهر سلیمانی : خواننده

لازم به ذکر است بدون همکاری انجمن کلیمیان، کمیته جوانان و سازمان دانشجویان برگزاری این کنسرت خیریه مقدور نبود، لذا از همه‌ی این نهادها کمال تشکر و قدردانی را داریم. ■



اخلاق در کنار فقه تاکید داشته و این کتاب را برای پر کردن این خلاء نگاشته است.

سپس، شرگان انورزاده نیز از جامعه‌ی کلیمیان، که گوینده‌ی کتاب‌های صوتی است، به معرفی دو کتاب صوتی خود پرداخت، با نام‌های «جشن شکلات» و «خانه-ی خیابان مانگو». وی توضیح داد که کتاب «جشن شکلات» ویژه‌ی کودکان است و هنگامی که در باغ کتاب، به طور زنده این کتاب را برای کودکان و والدین آن‌ها اجرا کرد، بسیار مورد توجه قرار گرفته بود. کتاب دیگر، «خانه‌ی خیابان مانگو» که وی گویندگی آن را بر عهده داشته است، کتابی است درباره‌ی زنان، که نویسنده، آن را به زنان جهان تقدیم کرده است. داستان از زبان دختر نوجوانی نقل می‌شود که در طول کتاب، به بلوغ جسمی و فکری می‌رسد و مشکلات زنان را مطرح می‌کند. به درخواست تنی چند از حاضرین، در جلسه، شرگان انورزاده به صورت زنده بخش‌هایی از کتاب را اجرا نمود.

وی در ادامه گفت: به تازگی فرهنگ لغت فارسی را صوتی کرده است، که برای اولین بار در ایران، فرهنگ لغت به این صورت صوتی شده و منبع خوبی برای شنیدن درست کلمات فارسی و همچنین، اسامی اشخاص مشهور جهان و اماکن معروف جهان در کشورهای ایتالیا، فرانسه، انگلیس و روسیه است. ■

ازدواج آگاهانه (بخش اول)

الهام مودب
مترجم زبان انگلیسی

با توجه به مشکلاتی که در حوزه‌ی ازدواج و متأسفانه طلاق در جامعه‌ی کنونی ما وجود دارد گفت و گویی با دکتر سیامک مره صدق، رئیس (وقت) کمیته حل اختلاف و حاخام دکتر یونس حمای لاله زار عضو کمیته حل اختلاف انجمن کلیمیان تهران انجام شده است که توجه خوانندگان عزیز را به آن جلب می‌کنیم.



• **زوج‌هایی که به کمیته حل اختلاف انجمن کلیمیان تهران مراجعه می‌کنند معمولاً در چه رده سنی هستند؟**

حاخام حمای: معمولاً دو طیف‌اند. اول آن‌هایی که تازه ازدواج کرده‌اند و دوم کسانی که تقریباً بیش از ۱۵ سال از ازدواج‌شان می‌گذرد.

• **علت اصلی اختلافات چیست؟ چرا نسبت به گذشته اختلافات و درخواست‌های طلاق بیشتر شده است؟**

حاخام حمای: دلایل متفاوتی دارد. به اصلی‌ترین‌ها اشاره می‌کنم. دخالت خانواده‌ها گاهی از حد و اندازه فراتر می‌رود و به امر و نهی منتهی می‌شود. آنها از جزیی‌ترین تصمیم‌گیری‌های زندگی مانند لباس پوشیدن تا طرز رفتار با همسر و زمان بچه‌دار شدن نظر می‌دهند. گاهی بعضی خانواده‌ها قبل از ازدواج قول‌هایی می‌دهند که اجرا نمی‌کنند یا اصلاً صحت نداشته است. اختلافات فرهنگی و رسوم مختلف بین شهرها یکی از دلایل است. برای مثال یک مورد برای یک خانواده توهین حساب می‌شود ولی در خانواده‌ای دیگر عادی است.

دکتر مره صدق: مهم‌ترین مشکلات خانواده‌ها، گذار از سنت به مدرنیسم و عدم تعادل تفکر سنتی با مدرن است. ما ملاک سنتی را از دست داده‌ایم، ولی با ملاک مدرن هم مطابقت نداریم. مرد مانند خانواده سنتی می‌خواهد قدرت مطلق خانواده باشد. از همسرش انتظار حرف شنوی و رسیدگی به خانواده و بچه‌ها را دارد. از طرفی توقع دارد همسر مانند خانواده مدرن در مسائل مالی و خارجی مشارکت داشته و با او سختی‌ها و مشکلات خارج از خانواده

را تحمل کند. خانم دوست دارد مانند تفکر سنتی در مسائل داخلی خانواده حرف اول و آخر را بزند، ولی مسئولیت مشکلات خارج از خانواده را نداشته باشد و در مسائل مالی مشارکت نکند. اساس خانواده مدرن زن و شوهر (و نه والدین، خواهران و برادران) است. در تفکر مدرن خود زوج باید تصمیم‌گیرنده باشند و برای زندگی‌شان خط مشی تعیین کنند نه والدین. از طرفی برخی جوانان استقلال فکری یا استقلال مالی ندارند. در حالی که یک شرط ازدواج استقلال مالی است. یکی از مشکلات بعد از بچه‌دار شدن ظاهر می‌شود. در زندگی مدرن فرزندان عزیزند، چون حاصل زندگی مشترکند. اما در زندگی سنتی زوج برای بچه‌دار شدن ازدواج می‌کند. مرد به همسر علاقه دارد و توجه می‌کند چون مادر فرزندان است نه همسر و نقش



همیشه با هم دعوا دارند و به هم بی‌احترامی می‌کنند. گاهی هر دو زوج خوب‌اند، ولی با هم سازگار نیستند. ساختار فکری‌شان با هم کاملاً متفاوت است. ازدواجی که با صداقت و مسئولیت شروع شود، با صداقت و مسئولیت هم خاتمه پیدا می‌کند. اسنادی وجود دارد که ۱۰۰ سال پیش در برخی شهرستان‌ها بر اساس فقه بنا بر اصرار خانواده دختر، حاخام وقت در سند ازدواج مهریه عندالمطالبه را قید می‌کرد. من به سازمان بانوان پیشنهاد دادم که با بت دین صحبت کنند تا در چهارچوب فقه خانم‌ها در مورد شرایط ضمن عقد حق مالکیت مشترک را به دست آورند تا بتوانند نتیجه بگیرند. ما هم پیگیری می‌کنیم. در جامعه اکثریت (مسلمان) مهر عندالمطالبه و اهرم فشاری برای طلاق است. ولی برای ما کلیمیان این امکان نیست. اهرم مالکیت مشترک شاید به خانم‌ها برای جدایی کمک کند. اگر در کشورهای دیگر راهش را پیدا کردند ما هم پیدا می‌کنیم.

• **مهم‌ترین باورهای سمی و مخرب دربارۀ ازدواج کدام است؟**

حاخام حمامی: بزرگ‌ترین اشتباه، تاکید صرف بر سن شناسنامه‌ای برای ازدواج است. خانواده‌ها وقتی فرزندان‌شان به سن خاصی می‌رسند، انتظار دارند دختر هرچه زودتر به خواستگارش جواب مثبت دهد و به دنبال همسر مناسب برای پسرشان هستند. فرزندان باید از نظر روانی و اجتماعی

اصلی در رابطه بچه‌ها هستند نه همسر. به هر حال پدر و مادر نباید خود را قربانی بچه‌ها کنند.

• **وجود گروه‌هایی با میزان پایبندی مختلف مذهبی در جامعه در بروز اختلافات چیست؟**

حاخام حمامی: مذهب سخت‌ترین لایه فرهنگ جامعه و کم‌تر قابل انعطاف است. با توجه به مشکل محدودیت انتخاب باید افراد از ابتدا در مورد مسایل مهم و اساسی دینی مانند کسروت، طهارت خانواده، رعایت شبات (احکام شنبه) به یک توافق و چهارچوب کلی برسند. وقتی دو طرف از نظر میزان التزام مذهبی هم طراز نیستند، در سایر موارد به توافق می‌رسند و به هم علاقمند می‌شوند. فکر می‌کنند که مسایل مذهبی قابل حل است و می‌توانند با هم کنار بیایند. لذا دوران نامزدی به خوبی طی می‌شود ولی بعد از ازدواج مشکلات اساسی دینی بروز می‌کند.

• **در صورتی که جدایی آخرین راه باشد، زوج‌ها چگونه می‌توانند برخورد مسئولانه داشته باشند؟**

حاخام حمامی: تا حد امکان باید با مصالحه، ریش سفیدی و مشاوره‌های تخصصی زوج‌ها را به هم نزدیک و از طلاق جلوگیری کرد. اما گاه این راهکارها غیر ممکن است و چاره‌ای جز جدایی نیست. طلاق مذموم نیست و در تورات پذیرفته شده است. برای طلاق مسئولانه بهترین همکاری، دست برداشتن از لجبازی و اذیت کردن یکدیگر است. گاهی افراد به خوبی می‌دانند که ادامه آن زندگی به خودشان، همسر و فرزندان آسیب می‌زند و مخرب است، اما متأسفانه به صرف لجبازی نه جدا می‌شوند و نه به زندگی ادامه می‌دهند. بعضی‌ها نیز جرات جدایی را ندارند. برای هر کار درستی، شجاعت لازم است.

دکتر مره صدق: جامعه‌ای که آمار طلاق در آن صفر باشد ایده‌آل است، ولی به نظر من همیشه خوب نیست. ادامه هر زندگی دلیل خوشبختی نیست. در جامعه‌ای که طلاق نیست عده‌ای قربانی می‌شوند. بعضی زوج‌ها با هم زیر یک سقف زندگی می‌کنند، اما در عمل بین‌شان طلاق عاطفی رخ داده است. از نظر علمی ثابت شده که زندگی با آرامش و با یک والد، بهتر از زندگی با دو والدی است که

گرفت. پدر و مادر به دلیل علاقه به فرزندان معمولاً مشاوران خوبی نیستند. ممکن است حق را به فرزند بدهند و صلاح او را در نظر نگیرند. شاید نظر آنان برای ۳۰ سال پیش خوب بود ولی برای امروز کار آمد نیست. دوستی و دوران نامزدی کمک کننده است. جوانان فقط با تجربه زندگی با والدین، وارد زندگی مشترک می‌شوند ولی در زیر یک سقف با زندگی واقعی روبرو می‌شوند. همان طوری که برای موفقیت در هر زمینه‌ای، اطلاعات، تجربه و تخصص لازم است در این زمینه نیز به مطالعه و مشاوره نیاز است. با کسانی که اطلاعات یا تخصص دارند، مانند مشاور یا فرد مطلع مذهبی مشورت کنند.

دکتر مره صدق: زوج‌ها مشکلاتشان را خودشان حل کنند. اگر فرزندان برای گلابیه از همسر به والدین مراجعه کردند، آن‌ها دخالت و حمایت نکنند، لکه بگویند «خودتان مشکل‌تان را حل کنید». اگر نتوانستند به مشاور یا روانشناس توانمند مراجعه کنند. والدین بدترین مشاور در زمینه ازدواج هستند. (ادامه دارد)

به بلوغ لازم برای ازدواج رسیده باشند و توانایی اداره زندگی مشترک را داشته باشند.

دکتر مره صدق: متأسفانه مادری اجازه نمی‌داد دخترش دکتر بگیرد. چون نگران بود او با فردی با تحصیلات پایین‌تر ازدواج نکند. متأسفانه گاهی به دختران القا می‌شود که کالاهایی اند که در ویتترین قرار گرفته و در معرض فروش اند. تنها شانس‌شان برای خوشبختی آن است یک مشتری خوب پشت ویتترین آنها را بپسندد. این شدیداً توهین به شخصیت انسانی همه زنان ما است. ما باید به زنان به عنوان یک انسان، موجود کامل و مستقل احترام بگذاریم. آنان برای ادامه حیات به مردان نیاز ندارند. می‌توانند روی پای خودشان بایستند و مستقل باشند. استقلال مالی داشته باشند و به اقتصاد خانواده کمک کنند. ما باید دختران و پسران را برای زندگی کردن تربیت کنیم نه برای ازدواج. ازدواج بخش خیلی مهمی از زندگی است نه همه‌ی آن. برای فرار از تنهایی نباید با هر کسی ازدواج کرد.

• **با توجه به مشاهدات‌تان چه باید و نباید‌هایی را قبل از ازدواج پیشنهاد می‌کنید؟**

دکتر مره صدق: اگر فکر می‌کنید طرف مقابل ۶۰ درصد خوب است و ۴۰ درصد دیگر هم پس از ازدواج درست می‌شود، با این باور وارد زندگی نشوید. متأسفانه این ۴۰ درصد و نقاط ضعف نه تنها تغییر نمی‌کند بلکه در زندگی مشترک شدت پیدا می‌کند.

دوران نامزدی، دوران آشنایی، شناخت و کنکاش مسایل مهم یکدیگر است. باید کاملاً از نظر فکری و رفتاری همدیگر را شناخت و چشم‌ها را باز کرد. بدترین سم برای هر رابطه انسانی به ویژه ازدواج، دروغ است. از دست دادن فردی در دوران نامزدی، بهتر از آن است که یک عمر با تاثیرات منفی و مخرب دروغ زندگی کرد.

• **توصیه‌تان برای جوانان و خانواده‌ها برای ازدواج آگاهانه چیست؟**

حاکم حمامی: آن چیزهایی که در خانواده یاد گرفتیم برای زندگی امروز کافی نیست. باید علم روز را یاد



نشست گفتگوی ادیان و مذاهب در اختتامیه همایش «گفتگو و مناظرات رضوی»

همزمان با هفته وحدت، با حضور نمایندگان ادیان و مذاهب و برگزاریدگان داخلی و خارجی، نشست گفتگوی ادیان و مذاهب و آیین اختتامیه پنجمین همایش بین‌المللی گفتگو و مناظرات رضوی در پژوهشگاه صفویه اردبیل ۲۲ آبان‌ماه برگزار و با تجلیل از برگزاریدگان این همایش، به کار خود پایان داد. آیت‌الله سیدحسن عاملی، نماینده ولی‌فقیه در استان و امام جمعه اردبیل، سیدناصر اسحاقی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل، آرش آبائی به نمایندگی از جامعه کلیمیان کشور، عبدالقادر محمد بلو، پژوهشگر منتخب از کشور نیجریه، و علیرضا کریم‌دادیان نماینده هیئت داوران و معاون پژوهشی بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع) سخنرانان ویژه این همایش بودند.

سید ناصر اسحاقی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل در این مراسم اظهار داشت:

روشن کردن چراغ گفتگو در جهان به نام نامی فرهنگ رضوی می‌تواند این موضوع را به جهانیان شناساند که اسلام خواستار برقراری صلح و منادی گفتگو در جهان است.

وی ادامه داد: دنیا به دنبال عقلانیت و منطق است که با مناظره و گفتگو می‌شود این امیدآفرینی را در بین بشریت به ارمغان آورد که هیچ کس دیگر به دنبال آتش فتنه و مناقشه نیست.

آیت‌الله سیدحسن عاملی، امام جمعه اردبیل نیز در سخنانی اظهار داشت: در تفکر اسلام راستین و محمدی، مسلمانان و یهودی‌ها یک امت را تشکیل می‌دهند به طوری که نمایندگان و پیروان ادیان دیگر در زمان حیات پیامبر با امنیت در بین مسلمانان زندگی می‌کردند ولی در دنیای کنونی این فاصله زیاد شده است.

در دنیایی که این همه خونریزی و خشونت وجود دارد، ما به این فرهنگ و الگوی خانواده واحد جهانی نیاز داریم، چرا که یک حرکت غیرعقلانی از یک طرف موجب می‌شود که در منازعات به وجود آمده، خون انسان‌های بی‌گناه

زیادی ریخته شود. وی فراهم شدن زمینه تضارب آرا را از جمله اهداف برگزاری مناظره و گفت و گو دانست و تاکید کرد: ما باید خود را برای شنیدن و گفت‌وگو آماده کنیم چرا که در چنین فضایی نقاط تاریک روشن خواهد شد. نماینده ولی فقیه در استان اردبیل، تعصب را از آفت‌های مناظره و گفت‌وگو دانست و اضافه کرد: تعصب مناظره را عقیم می‌کند و موجب مبهم ماندن نقاط تاریک خواهد شد. وی با بیان این که مناظره‌ها نباید موجب شکل‌گیری فضای انتقام از هم شود، گفت: مدنیت فاخر باید در این زمینه شکل بگیرد.

آرش آبائی در این نشست گفت‌وگوی ادیان و مذاهب گفت: جامعه کلیمیان ایران در همه همایش‌های گفت‌وگوی دینی مشارکت فعال داشته است. وی به حضور نمایندگان جامعه کلیمیان در همایش‌های گفت‌وگوی بین ادیان و در گردهمایی مناظرات رضوی با ارائه مقاله و ایراد سخنرانی در این نشست‌ها اشاره کرد و در ادامه آثار مثبت گفتگوی دینی را به شرح زیر برشمرد:

۱. شناسایی بی‌شائبه و دست‌اول ادیان از یکدیگر
۲. تاکید بر نقاط مشترک و تقویت فرهنگ مدارا
۳. برداشت رحمانی و خوانش مثبت از دین و تفسیر سازنده از متون و گزاره‌های دینی (در تقابل با برداشت‌های ستیزه‌جویانه از همین متون)
۴. تعمیق نگاه درون دینی به واسطه‌ی سوال‌های متقابل ادیان از یکدیگر

وی خروج از انزوا را از جمله آثار مثبت گفت‌وگوی دینی به‌خصوص برای اقلیت‌های دینی عنوان کرد و افزود: با گسترده‌تر شدن گفت‌وگوی دینی، سرمایه اجتماعی در جامعه بالا رفته و صلح بین پیروان ادیان از طریق گفت‌وگو تقویت می‌شود. ■

یادی از یک هنرمند

فراکت عراقی

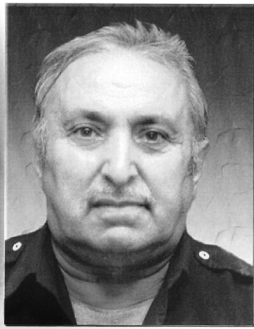
کارشناس ارشد (روزنامه‌نگاری)

پرویز نی داود در سال ۱۳۱۸ در تهران و در خانواده‌ی هنرمند نی داود متولد شد.

وی دارای لیسانس زبان و ادبیات انگلیسی از دانشگاه تهران و فوق لیسانس همین رشته از دانشگاه سوربن پاریس بود. نی داود شاعر، نویسنده و مترجم بود و به موسیقی نیز آشنایی داشت. مدتی نیز با رادیو به همراه گروه ادب امروز و سپس در برنامه‌ی دوم رادیو، آدینه آدینه و چشم‌انداز همکاری کرد.

پرویز نی داود در سرودن اشعار بسیار توانا و با احساس بود، از آثار او می‌توان به تک درخت، مشاهیر ادب معاصر، تقلاهی ماهیان در تور، مجموعه مقالات رادیویی، اشک لیلی، هزار سال گذشت و به یک‌دگر نرسیدیم ما، عشقت خاکسترم کرد، در غم چشمانت و دلدادگان اشاره کرد. کتاب «دلدادگان» مجموعه‌ای است به نظم و نثر که هنرمندان درجه اول موسیقی ایران را مورد بررسی قرار داده است.

■ این روزها جواب سلام عابرابانی را می‌دهم که مرا
بجای تو می‌گیرند ...
احساس من ...
کوه را برنده می‌کند ...
برنده را عشق ...



1000 years elapsed, we could'nt see each other.

■ آ. پرویز نی داود

A. Davud

او همچنین شعر آهنگ مرغ سحر اثر استاد مرتضی نی داود را دوباره‌سازی کرد و براساس زندگی قمر شعری سرود و روی آن آهنگ گذاشت و در سال ۱۳۷۵ توسط محمود نیکو در انجمن گلستان سعدی به اجرا در آورد.

در سال ۱۳۸۴ در شماره‌ی ۲۸ نشریه‌ی افق بینا گفت‌وگویی با او انجام شده است.

نی داود عاشق این آب و خاک بود به همین علت هرگز حاضر نشد ایران را ترک کند. تا لحظات آخر عمرش در این دیار ماند و سرانجام در آذر ماه ۱۳۹۸ به دور از همسر و پسرانش چشم از جهان فرو بست. ■

روحش شاد و یادش گرامی ...

ای غزل

ای «غزل» ما را به هر جا می‌بری

ای «غزل» دل از دل ما می‌بری

ای «غزل» ما کشته چشم توایم

ای «غزل» ما را به دریا می‌بری

من کجا، ساحل کجا، دنیا کجا؟

با نگه، دل از دل ما می‌بری



نشسته: استاد شاهرخ نادری، استاد فرهنگ شریف، استاد نواب صفا
ایستاده: آ. پرویز نی داود، آقای هشتروندی
در انجمن هنرمندان

نشسته از راست: استاد شاهرخ نادری، استاد فرهنگ شریف، استاد نواب صفا
ایستاده از راست: آ. پرویز نی داود، آقای هشتروندی، در انجمن هنرمندان ۱۳۸۳

همچنین کتاب «عشقت خاکسترم کرد» شامل عاشقانه‌های پرویز نی داود و اشعار پر احساس او طی سال‌های ۱۳۸۳ تا ۱۳۸۶ می‌باشد.



شرح احوال و آثار مولانا شاهین

لنا دانیالی

عضو هیئت مدیره انجمن کلیمیان اصفهان

گزارشی از پایان نامه کارشناسی ارشد خانم لنا دانیالی با موضوع شرح احوال و آثار مولانا شاهین (همراه با شرح موسی نامه) که در بهمن ۱۳۹۸ با راهنمایی دکتر کسایی و داوری دکتر جوزی مورد دفاع قرار گرفت.



شد ایرانیان از هر دین و مسلک و قومی از این کشتار در امان نماندند و نه تنها انسان‌ها حتی حیوانات دشت و صحرا جان سالم به در نبردند. این حمله چنان مهیب و ادامه‌دار بود که نظام سیاسی و اجتماعی و اعتقادی ایرانیان را به کلی دگرگون کرد. اسلام که دین رسمی و غالب بود مقهور گشت و مسیحیت و بودیسم که ادیان امرای مغول بودند حاکم شدند و جایگاه درباریان مسلمان متزلزل شد. جالب است بدانیم در همین دوران زرگری یهودی در هرات برای دفاع از ایران لشکری از یهودیان تشکیل داد و جمعی از آنها در این راه به شهادت رسیدند. اما از عوامل زمینه‌ساز رشد اقلیت‌ها در این دوره حکم‌فرمایی قوانین جدید یاسای چنگیزی بود. یهودیان و دیگر اقلیت‌های دینی که از زمان

«فارسیهود» به مجموع گویش‌ها و نوشتار و نامه‌ها و آثار ادبی یهودیان فارسی زبان گفته می‌شود که به خط عبری و زبان فارسی ضبط شده و سابقه‌ای تقریباً به قدمت حضور یهودیان در ایران دارد. قدیمی‌ترین اثر به این شکل «نامه دندان اویلیق» است که در ترکستان چین کشف شده و قدمت آن به نیمه دوم قرن هشتم میلادی می‌رسد. تا پیش از عصر مغول نمی‌توان گفت که ادبیات فارسیهود داشته‌ایم و بیشتر آثار برجای مانده شامل مکتوبات و نامه‌ها و ... است. نخستین شاعر یهودی فارسیهود سرا موسوم است به «امینا» که پیشکسوت «شاهین» است و دومین شاعر به لحاظ تقدم زمانی «شاهین تورات» است از زندگی و محل تولد و وفات شاعر اطلاعی نداریم و دوره حیات وی را از مدیحه‌ای که در وصف سلطان ابوسعید بهادرخان سروده است در دوره مغول تعیین کرده‌ایم. گرچه بعد از شاهین شاعرانی چون عمرانی و بابایی بن لطف و بابایی بن فرهاد ظهور کرده‌اند اما در کمیت و کیفیت، شعر شاهین سرآمد همه شاعران فارسیهود است. آثار شاهین عبارتند از: موسی‌نامه: نخستین اثر شاهین است شامل ده هزار بیت است که چهار سفر تورات (خروج، لاویان، اعداد و تثنیه) را به نظم کشیده و سفر آفرینش را در حقیقت در پیوستی به نام داستان یوسف و زلیخا که از آفرینش آدم شروع شده در ۸۷۰۰ بیت در همان وزن موسی‌نامه به آن الحاق کرده است. همچنین اردشیر نامه بر مبنای کتاب استر و عزرا نامه بر مبنای کتاب عزرا از دیگر آثار وی هستند.

اما چرا ظهور شعرای فارسیهود سرا به دوره مغول برمی‌گردد؟ با حمله مغول به ایران زمین و زمان زیر و رو



حمله اعراب به ایران طبق مفاد نامه عمر جزیه پرداخت کرده و قوانین حکومتی مجزایی داشتند، این بار در کنار همه ملت ایران از قوانین یکسانی تبعیت می کردند. اینگونه شد که وقتی ارغون خان ایلخانی به مرضی گرفتار شد، سعد الدوله طیب بیهودی را به بالینش آوردند و سلطان شفا یافت و کار به وزارت سعدالدوله ختم شد. این وزارت گرچه به قتل وی ختم شد، آثار ادامه داری یافت از جمله ورود یهودیان به دستگاه حکومتی و دبیری و مالیات و ... از جمله شیخ فضل الله همدانی که وزیر زیرک و یهودی زاده دوره مغول است به پیشینیانی حلقه دوستان یهودی درباری و البته دانش و درایت خود وی است که به وزارت می رسد. اما جالب اینجاست که شاهین در دوران وزارت یکی از پسران شیخ فضل الله همدانی می زیسته و از ذهن دور نیست که مورد حمایت وی بوده و به همین واسطه مدیحه ای در وصف سلطان ابوسعید بهادرخان دارد که البته تنها مدیحه ی فارسیهود است.

ادبیات فارسیهود که شاهین سرآمد آن است به لحاظ موضوعی بیشتر حول موضوعات دینی و مذهبی و تاریخیچه یهودیان ایران می گردد. به لحاظ ادبی از صنایع شعری چندان بهره ای نبرده است و چندان محل بحث نیست. مختصات و سبک خاص خودش را دارد که ضعف در وزن و اشتباهات دستوری و تکرار مکرر ضمیر و ... از ویژگی های آن است و خود این تاییدی است بر این که آثار فارسیهود به لحاظ ادبی آثار چندان درخشانی نیستند.

اما چرا مطالعه این آثار مهم است؟ به لحاظ زبان شناسی بسیار از واژگان و ویژگی های زبان فارسی را می توان در این آثار جستجو کرد. دیگر آن که آینگی این آثار از وضعیت اجتماعی و فرهنگی و تاریخی یهودیان ایران بسیار مهم و جالب است. آنچه از شرح و تفسیر نزدیک به ۴۵۰۰ بیت از موسی نامه در این پایان نامه در ذهن نقش بسته مثل فرشی است که دار قالی آن و چهارچوب آن یهودیت و تورات است و تار و پود آن را داستان های فرهنگی ایرانی و اسلامی تشکیل داده است. شاعر نظم و توالی داستان ها را بر طبق تورات پیش برده اما هر آنجا که منابع اسلامی و قرآن افزوده ای بر این داستان داشته اند مانند داستان نابینایی

شعيب (بيترو)، داستان گوساله سامری و ... از آنها بهره برده است. وی حتی هر جا نام عبری معادل اسلامی داشته از معادل اسلامی استفاده کرده مثل شعيب به جای بیترو و موسی به جای موشه. همچنین است راجع به بسیاری از اصطلاحات فقهی دینی چون طواف، مباح، باغ طوبی، حج، صدر امامت، شفاعت، بیعت، افطار، سرو امامت، رکوع، سجده، نکاح، خطبه، سنت (میلا)، گناه (عاوون) که می توان برای آنها معادل های عبری هم یافت. دیگر آنکه شاعر در رسم سرایش بسیار از شاهنامه فردوسی بهره برده است. این اثر در سبکی حماسی به شیوه شاهنامه سروده شده و در توصیف روز و شب و صف آرایبی لشکریان و جنگ ها این تاثیر پذیر مشهود است. گاهی شاعر موسی را با رستم شاهنامه همزاد پنداری کرده و چونان هفت خان رستم برای موسی دشواری ها و رزم هایی با اژدها و گرگ و شیر تصور کرده است. همه ی اینها زیبایی کار شاهین بود.

یهودی ایرانی (کلیمی) بودن تلفیقی است از یهودیت، اسلام و ایرانی بودن و ادبیات فارسی که از هم ناگسستگی است. ■

حضور یهودیان در سینمای ایران

هارون یشایایی

تهیه‌کننده‌ی برتر سینما

کتابخانه‌ی مرکزی انجمن کلیمیان تهران در تاریخ ۱۶ آذر ماه ۱۳۹۸ برنامه‌ای با حضور استاد هارون یشایایی (تهیه‌کننده‌ی برتر سینمای ایران و چهره‌ی ماندگار کلیمی) برگزار کرد. موضوع این برنامه در مورد حضور یهودیان در سینمای ایران بود که مورد استقبال واقع شد. این مقاله چکیده‌ی سخنرانی ایشان است. سردبیر

از آن جایی که سینما بسیار پر هزینه است و احتیاج به منابع مالی دارد، این یهودیان بودند که کمک شایانی به این امر کردند. اولین نامی که در این رابطه می‌توان به آن اشاره کرد، داوید شوفط است که سینمای ملی را ساخت اما بعد از او یهودیان خراسانی بودند که وارد کار سینما شدند و استودیو عصر طلایی را در سال ۱۳۲۹ خورشیدی تاسیس کردند.

حبیب‌الله حکیمیان، فرج‌الله نسیمیان و عزیزالله کردوانی از کلیمیان خراسانی بودند که این استودیو را بنا نهادند. از هنرپیشگان یهودی آن دوران نیز می‌توان از امین امینی نام برد که معروف‌ترین فیلمش «سایه» بود که حتی به خارج از ایران هم رفت و فروش خوبی داشت.

حبیب‌الله حکیمیان مرد بسیار فرهیخته‌ای بود که من و دوستم بیژن جزنی به واسطه‌ی او وارد کار سینما شدیم. در مورد خودم باید بگویم من شخصا کمی سینما را می‌شناختم اما بیژن فیلمبرداری بلد بود.

آن زمان وجود سینماها در خیابان لاله‌زار و استانبول خلاصه می‌شد. در اولین اقدام ما دو نفر اتاق کاری در شاه-آباد آن زمان اجاره کرده بودیم. روزی در کنار تابلوی سینماها قدم می‌زدیم که آقای حکیمیان را دیدیم. با این که ایشان را نمی‌شناختیم به ما پیشنهاد کار داد. چسباندن پوستره‌های سینمایی. سفارش را قبول کردیم و با کمک آقای به نام اسدالله سیاه همه‌ی آنها را چسباندیم. کم‌کم در کار پیشرفت کردیم و عملا وارد حرفه‌ی سینما شدیم. در همان موقع با آقای کردوانی آشنا شدیم.

در واقع سینما حرفه‌ی بسیار مهمی است اما منظور از سینما فقط سالن سینما نیست، هر حکایت یا روایتی که دارای صدا و تصویر است را می‌توان سینما دانست.

سینما در دنیا مهم‌ترین وسیله‌ی ارتباطی است و هنر مهمی به شمار می‌آید. در مقایسه با امکانات رسانه‌ای دیگر به طور مثال می‌توان گفت هنگامی که صنعت چاپ توسط گوتنبرگ اختراع شد تقریبا ۴۰۰ سال طول کشید تا وارد ایران شود اما سینما وقتی توسط برادران لومیر اختراع شد بیشتر از ۴ یا ۵ سال طول نکشید که به ایران آمد. هنگامی که مظفرالدین شاه به فرانسه رفت و سینما را در آن جا دید شیفته‌ی آن شد. در سفر بعدی ابراهیم خان عکاسباشی را با خود به فرانسه برد. او در آن جا فیلمبرداری را آموخت و بعد از برگشتن به ایران از زندگی در دربار و درباریان فیلم‌هایی ساخت که خود مظفرالدین شاه نیز در آن فیلم‌ها حضور داشت. اکنون آن فیلم‌ها موجود است.

سینما در ابتدا توسط آرامنه در ایران پایه‌گذاری شد و در واقع آرامنه ابتدا وارد این صنعت شدند. مدتی بعد یهودیان مهاجر که به ایران آمده بودند وارد این صنعت شدند. یهودیان مهاجر را می‌توان به دو بخش تقسیم کرد. مهاجرین غیر ایرانی که از اروپا و فرانسه و عراق به ایران آمده بودند و گروه دوم یهودیانی که آمدند و در ایران ماندند. مثل یهودیان عراقی که بعد از ۱۹۴۷ م. از عراق اخراج شدند و به ایران آمدند. از یهودیان شاخص عراقی از ناجی اغراوی می‌توان نام برد و همچنین یعقوب ایسرائل که این صنعت را در ایران رونق دادند.



عنایت‌الله منتخب برادر دکتر منتخب که ۲۰ سال رییس انجمن کلیمیان بود نیز اولین سینمای بزرگ و مدرن را به نام پلازا ساخت که اکنون دیگر سینما نیست. عنایت‌الله منتخب، «الماس ۳۳» را به کارگردانی مهرجویی ساخت. در اینجا لازم است از آقای داود لویان نیز نام ببرم که منتقد فیلم بود و در مجله‌ی فیلم مطلب می‌نوشت و همه او را قبول داشتند. اسحق نعمان نیز مستندساز بود. «خاتم» در سینمای ایران مستند بسیار مهمی بود که نعمان ساخت. این فیلم در سال ۱۳۳۶ ساخته شد و سرگذشت خاتم ایران را بیان می‌کرد.

شعبان شهری را همه به نام شاعر می‌شناسند اما او در ۹ فیلم بازی کرده، ایشان شاعر مسلطی بود و بخشی از مزامیر داود را به صورت شعر در آورد، خیلی بذله گو بود و خیلی هنرمند.

سینما دیانا (سپیده) که هنوز هم دایر است، متعلق به ایشان بود. آقای نسیمیان هم با همکاری ایشان فیلمی ساختند به نام «مشهدی آباد» با بازی امین امینی. این فیلم بسیار ضعیف و ابتدایی بود اما باعث شد که برادران نسیمیان به عنوان تهیه کننده معروف شوند. خوشبختانه کلیمیان خراسانی همیشه خود را به عنوان یهودی معرفی می‌کردند، روزهای شنبه کار را تعطیل می‌کردند و فیلم-برداری انجام نمی‌شد. بعدها پرویز شومر استودیو کاویان را تاسیس کرد اما خود را به عنوان یهودی معرفی نمی‌کرد. سلیمان رستگار فیلم «خانه به دوشان» را ساخت. رحیم روشنیان فیلمی با بازی امین امینی ساخت. لطف‌الله حی که بعدها نماینده کلیمیان در مجلس شورای ملی هم شد دو فیلم ساخت.

ابراهیم دیلمانی و لقمان نظیری از جمله کسانی بودند که در دوران خود حضور فعالی در سینمای ایران داشتند.

باعث افتخار سینمای ایران است. این فیلم در بندر کنگ ساخته شد که امکانات بسیار کم بود. البته در داخل کشور موفقیت چندانی نداشت اما در خارج به جشنواره لوکارنو سوئیس راه پیدا کرد و با وجودی که به زبان اصلی بود آن قدر مورد توجه قرار گرفت که تماشاچیان چند دقیقه پس از فیلم همچنان ایستاده، دست می زدند و تشویق می کردند که بهترین جایزه را هم برد.

بعد از آن فیلم «هامون» را ساختیم و مرحوم خسرو شکیبایی با آن فیلم مطرح شد. سپس «در مسیر تند باد» که فیلمی تاریخی بود. بعد از آن فیلم «ای ایران» را در ماسوله ساختیم اما امکان نمایش پیدا نکرد.

فیلم «کیمیا» به کارگردانی احمدرضا درویش در آبادان ساخته شد و سینمای ایران آن را بهترین فیلم جنگی بعد از انقلاب نامید. خسرو شکیبایی جایزه بهترین بازیگر نقش اول را در جشنواره به دست آورد.

بعد «شهر زنان» را ساختیم. این فیلم داستان بسیار جالبی داشت. در منطقه‌ای در جاده‌ی شمال به نام آب عسک، یک روز در سال کلیه‌ی مردان از ده خارج می‌شوند و زنان اداره‌ی امور را به عهده می‌گیرند، از جمله وکالت، قاضی دادگاه، پزشک، نانوا و غیره. و چون این فیلم به قاضی شدن زنان پرداخته بود نمایش موفق‌ی پیدا نکرد.

بعد از آن فیلم «دیوار» را با محمد علی طالبی ساختیم. کار ما در سینما با این فیلم به پایان رسید. اکنون فیلم مستند می‌سازیم. پسر مکیارش که کارگردانی فیلم مستند هم خوانده فیلمی به نام «تهران شهر سرفراز» را ساخت که از شبکه چهارم سیما پخش شد. فیلم مستند دیگری که اکنون در حال اکران هست «شهبسوار» نام دارد که به زندگی جهان پهلوان تختی و روایت‌های مستند آن می‌پردازد.

فیلم مستند دیگری که کیارش فیلمبرداری و کارگردانی کرده «از آشوراده تا آستارا» نام دارد که مربوط به محیط زیست در دریای خزر می‌باشد و مورد استقبال قرار گرفته است. ■

از جمله فیلم‌هایش: پدر که ناخلف افتد، رنگین کمان، مردان قرن اتم و دعوت را می‌توان نام برد.

از دیگر مشاهیر معروف در سینمای ایران، منوچهر طبری مستند ساز خلاق بود. هر سال در مراسم گرامی‌داشت مستندسازان از او یاد می‌شود و من معمولاً در این جلسات حضور پیدا می‌کنم و چند کلامی از او و هنرش یاد می‌کنم.

آن مرحوم مثل ابراهیم گلستان و شیردل، یکی از معروف‌ترین مستندسازان ایران بود. برای فیلم‌سازی تن به هر مشقتی می‌داد و در خانه نمی‌نشست و تمام ایران را می‌گشت و فیلم‌برداری می‌کرد.

از فیلم‌هایش می‌توان از «دراویش قادریه» نام برد که خیلی دیدنی است. فیلم عارفانه‌ی «مطرب عشق عجب ساز و نوایی» دارد و «سفر نامه‌ی نطنز» که بسیار معروف است و هر سال در خانه‌ی هنرمندان در بخش فیلم‌های مستند نمایش داده می‌شود.

منوچهر آذری، البته او بیشتر تئاتر کار می‌کند و کمتر به سینما توجه دارد. اما در تمام فیلم‌هایی که شرکت پخشیران ساخته حضور داشته است. او جایزه‌ی بهترین بازیگر نقش دوم جشنواره‌ی فیلم فجر را به خاطر بازی موثرش در فیلم «در مسیر تند باد» از آن خود کرد.

من و دوستم بیژن جزنی سال ۱۳۳۵ کار خود را شروع کردیم. ابتدا با فیلم‌های تبلیغاتی و مستند و بعدها در تمام فیلم‌های تبلیغاتی، نام «تبلی فیلم» را می‌توان دید که بعدها به پخشیران تبدیل شد. ما هم تولید کننده بودیم و هم توزیع کننده. البته در فیلم‌های مستند چندان موفق نبودیم اما فیلم مستندی-گزارشی در مورد کفش ملی و چگونگی عملکرد کارخانه‌ها و بهره‌برداری از ساخت آن تهیه کردیم که مورد قبول واقع شد.

اولین فیلم ما «جایزه» بود که متأسفانه اکران نشد، بعد از آن «اجاره نشین‌ها» را ساختیم که این فیلم تا کنون هم رکورددار تعداد تماشاچی است و هنوز هم اول است. موفقیت این فیلم باعث ادامه‌ی کار ما شد. فیلم بعدی «ناخدا خورشید» بود با کارگردانی ناصر تقوایی که بسیار پر هزینه و سخت بود اما می‌توان به جرات گفت این فیلم

کلیمیان در بوکان

نسترن جاذب

این گروه در میان مردم مسلمان بوکان کاملاً شناخته شده بودند و یکی از محله‌های شهر به نام آن‌ها شناخته می‌شد. محله آن‌ها که تقریباً دو هکتار و نیم را دربر می‌گرفت، از جنوب به منزل عبدالرحمن دندان ساز، از شمال به منزل خدر ذکریا، از غرب به محدوده باغچه حسن نانوا و از شرق به حمام خزینه منتهی می‌شد. این محدوده در حال حاضر، کوچه‌های اطراف خیابان استاد هیمن و خیابان شهید نجاری را دربر می‌گیرد.

جدا از شهر بوکان، در روستاهای اطراف این شهر از جمله اینگیجه، ینگلی کند، شهریکند، سردار آباد، برده زرد، ترجان و جوانمرد هم به صورت پراکنده دو یا چند خانواده ساکن بودند. جمعیت این اقلیت قومی و مذهبی در روستای ترجان بیش از این تعداد بوده است زیرا به گفته‌ی چند نفر از ساکنان قدیمی شهر در ترجان (حاکم شالوم، عالم) و دارای کنیسه بوده‌اند.

روابط یهودیان با گُردهای مسلمان حسنه بوده‌است؛ به طوری که در مراسم و اعیاد همدیگر شرکت می‌کردند. البته این روابط حسنه از دهه‌ها قبل نیز در میان کردهای این منطقه و یهودی‌ها وجود داشته، به گونه‌ای که در دوران عزیزخان مکری، او در تقسیم املاک و اموال بوکان و حومه به آن‌ها کمک می‌کرد. کنیسه‌ی یهودی‌های بوکان در مجاورت منزل شخصی ابوبکر قاسمی قرار دارد. اگر چه مردم بوکان معتقد هستند که بوکان دارای کلیسای مسیحی بوده، اما در حقیقت هیچ گزارشی بر وجود مسیحیان در بوکان وجود ندارد بلکه مسیحیان بیشتر در شهرهای بزرگ مانند ارومیه و تبریز زندگی می‌کردند. اولین رئیس بهداری بوکان شخصی به نام «حکیم خضر یهودی» بوده است.

اوضاع اقتصادی و معیشتی

بیشتر کلیمی‌های بوکان، مغازه‌دار یا فروشندگان دوره‌گرد بودند که به شغل خرازی و بزازی اشتغال داشتند. در بازار نیز مغازه‌های آن‌ها از آلاچیق‌هایی ساخته شده بود

یکی از بزرگ‌ترین شهرستان‌های آذربایجان غربی، بوکان است که قبلاً جزو استان کردستان بوده است. بوکان در زبان کردی به معنای عروس است و عروس آذربایجان نیز معروف است.

در بوکان و حومه‌ی آن یکصد خانوار یهودی زندگی می‌کردند که طبق گزارش‌های سازمان اسناد ملی ایران ۸۰ خانواده یهودی در سطح شهر در سال ۱۹۴۸ م / ۱۳۲۶ خورشیدی چهارصد خانوار در بوکان بودند. بیشتر آن‌ها در این شهر مغازه‌دار و در کنار مسلمانان به امرارمعاش می‌پرداختند. تعدادی از آن‌ها در توسعه این شهر و کمک به مسلمانان نقش به‌سزایی ایفا کردند. اشخاصی مانند فریدریش و همسرش ارویر آلمانی که توسط آن‌ها اولین درمانگاه بوکان در سال ۱۳۲۶ دایر شد.

کلیمی‌های بوکان به زبان فارسی کاملاً مسلط و به زبان‌های کردی سورانی و ترکی آذربایجانی نیز آشنایی کامل داشتند. بیشتر آن‌ها دارای سواد بوده و در میان خود نماینده‌ای جهت بررسی مشکلات هم‌کیشان داشتند. آن‌ها در اسفند سال ۱۳۲۸ و اوایل ۱۳۲۹ از بوکان خارج شده و به تهران رفتند سپس در تیرماه ۱۳۲۹ به خارج از کشور مهاجرت کردند. در حالت فعلی کنیسه این اقلیت مذهبی در خیابان استاد هیمن قرار دارد که ساختمان آن تخریب شده‌است. کنیسه آن‌ها دارای ۸۰ سال قدمت بود.

وضعیت اجتماعی و فرهنگی

از تاریخ آغاز سکونت یهودیان در مناطق کردنشین از جمله شهر بوکان، اطلاعات دقیقی در دست نیست. اما دیوید یروشالمی در کتاب یهودیان ایران در قرن نوزدهم، جمعیت یهودی‌های ساکن بوکان را در زمان محمدحسین خان مکری به سال ۱۹۰۱ میلادی مصادف با ۱۲۸۰ خورشیدی ۴۰۰ نفر (۶۰ خانه) ذکر نموده است.



کوچه‌ی خورینگ، زنان کُرد در حال شستشو البسه، بوکان سال ۱۹۷۷ میلادی؛ عکس از کتاب یهودیان کردستان نوشته‌ی اوراشواتز بیعری .

که در وسط بازار به صورت دایره‌ای در میان مغازه‌های کردهای مسلمان قرار گرفته بود. آن‌ها بدون هیچ واژه‌ای از سرقت اموال و مغازه‌های خود در بازار، شب‌ها به مانند کُردها مغازه‌ها را ترک نموده و تا صبح روز بعد دوباره به فروش مشغول شوند. از آنجایی که افرادی صادق، راستگو و ارزان فروش بودند بیشتر معاملات بازار و خرید اهالی روستاها توسط آنان صورت می‌گرفت و به لحاظ اقتصادی هم‌رنگ با جماعت مسلمان شهر بودند. در حال حاضر در

آداب و رسوم

یکی از اعیاد یهودی‌ها که طی مراسم خاصی در اواخر تابستان و اوایل پاییز صورت می‌گرفت، عید سوکوت (سایبان‌ها) بود که در زبان کردی سورانی «کپره‌شیننه» نام داشت. در مراسم این عید انواع اقسام میوه را بر آن کپر آویزان کرده و مراسم خاص عید را اجرا می‌کردند. روزه گرفتن آن‌ها در تاریخ‌های مقرر و طبق آیین یهود بوده است. سر بریدن حیوانات (ذبح شرعی) آن‌ها توسط شالوم صورت می‌گرفت و اگر داخل بدن حیوان سر بریده، شیشه یا هر نشانی از بیماری در کالبد حیوان پیدا می‌کردند، آن را به هیچ وجه مصرف نمی‌کردند .

مهاجرت

مهاجرت یهودیان به عنوان اقلیت مذهبی در بوکان در فاصله سال‌های ۱۳۲۸ و ۱۳۲۹ خورشیدی صورت گرفت. بر اساس گزارش بخشداری بوکان، کلیه‌های آن جا در تاریخ‌های ۱۸ اسفند ۱۳۲۸ و ۱۷ فروردین ۱۳۲۹ مشغول به فروش املاک و اموال منقول و غیرمنقول خود بوده‌اند. پس حرکت کردند و پس از دو ماه سکونت در گورستان کلیمیان تهران (واقع در خارج دروازه خراسان) با دریافت گذرنامه به تاریخ ۷ تیر ۱۳۲۹ توسط وزارت کشور به صورت قانونی از ایران خارج شدند .

پس از کودتای ۱۲۹۹ و همچنین آغاز سلطنت رضا شاه پهلوی، بوکان به صورت شهر کوچکی درآمد و ادارات دولتی از قبیل پست و تلگراف، دارایی، گمرک و ژاندارمری

دایر گردید. در سال ۱۳۰۷ اولین مدرسه دولتی در این شهر تأسیس و سپس با دایر شدن سایر ادارات دولتی از قبیل دخانیات، ثبت احوال، بخشداری، شهر بوکان به‌عنوان شهر پررونق و قابل توسعه در این منطقه پا به عرصه وجود گذاشت .

در فاصله سال‌های ۱۳۲۸ تا ۱۳۳۰ یهودیان ساکن این شهر نیز همانند بسیاری از یهودیان نقاط دیگر ایران مهاجرت نمودند؛ اکثریت یهودیان کردستان مابین جنگ‌های جهانی اول و دوم به شهر بوکان مهاجرت نموده‌اند. کلیه‌ها در سطح شهر و حومه سکونت داشته‌اند، همچنین تعداد قابل توجهی نیز در روستایی بنام ارمنی بلاغی در بوکان ساکن بودند. بسیاری از آنها حدود (۲۰۰ نفر) املاک و اثاثیه خود را فروخته و مهاجرت نموده‌اند، از افراد سرشناس در این منطقه می‌توان به «خاتون ملت باشی، سیمین توپ، دانیال ملت باشی و امیر کلیمی» اشاره نمود. کلیمیان عمدتاً در بوکان در محله‌ای به‌نام (گه‌ره‌کیی جلولکه‌کان) که امروز چهار راه شهرداری نام دارد سکونت داشتند. از دوره قاجار تا اواخر دوره پهلوی ۱۲ هزار یهودی در کردستان ایران ساکن بوده‌اند. ■

منابع

۱. ویکی‌پدیا، دانشنامه‌ی آزاد
۲. بررسی زمینه‌های مهاجرت یهودیان بوکان در دوره پهلوی دوم، نویسنده: غلامرضا امیرخانی، آوات ابراهیمی



آتوسا آرمین
مترجم

نوربرت الیاس معمار نظریات اجتماعی نوین

او امیدوار بود که بتواند مکتب نئوکانتی در فلسفه را از منظر جامعه‌شناسانه بررسی کند ولی تضارب آرای او با استاد که از پیروان پرو پاقورس نئوکانتیسم بود وی را سرخورده و یک سر به سوی مطالعه در جامعه‌شناسی فارغ از فلسفه هدایت کرد.

در طول اقامت در برسلاو تا سال ۱۹۲۵ او به جمعیت آبی- سفید پیوست، انجمن جوانان یهودی آلمان، و آنجا با اریک فروم^۳، گرشوم شالوم^۴، لئواشتراس^۵ و لئولوتنل^۶ آشنا شد و به تبادل نظر پرداخت. بین سال‌های ۱۹۲۵ تا ۱۹۳۳ به تدریس جامعه‌شناسی در دانشگاه‌های هایدلبرگ و فرانکفورت پرداخت. پیوستن او به هیئت علمی دانشگاه فرانکفورت به دعوت کارل مانهایم^۷ و با سمت دست‌یاری ارشد وی صورت گرفت. فعالیت انستیتوی جامعه‌شناسی فرانکفورت با قدرت گرفتن حزب نازی متوقف شد و رساله الیاس با عنوان *جامعه درباریان*^۸ جهت احراز کرسی استادی تا سال ۱۹۶۹ منتشر نشد. او در سال ۱۹۳۳ به فرانسه گریخت اما والدین سالخورده‌اش در آلمان ماندند و در جریان جنگ دوم جهانی جان سپردند.

طی دو سال زندگی در پاریس او با کمک بورسیه تحصیلی آمستردام استونفوندا *Amsterdam Steunfonds* و راه‌اندازی کارگاه ساخت اسباب‌بازی چوبی گذران زندگی می‌کرد و به مطالعاتش به عنوان پژوهشگر مستقل ادامه داد. سال ۱۹۳۵ به انگلستان مهاجرت کرد و این نقل مکان آغاز کار و تحقیق او بر روی اثر ماندگارش کتاب *فرآیند تمدن‌زایی* شد. او این کتاب را بین سال‌های ۱۹۳۴ تا ۱۹۳۹ در موزه بریتانیا و با حمایت مالی جمعیت حمایت از پناهندگان یهودی نوشت که به تعبیر خود وی نقدی بود بر روانشناسی مسلط بر مطالعات و تحقیقات دانشگاهی آن سال‌ها. اندیشه‌های وی چندان غریب به نظر آمد که تا سال

شکوفایی نظریات اجتماعی مدرن از بطن جامعه‌شناسی کلاسیک و در هم شکستن واژگان صلب و ایستای علوم اجتماعی را می‌توان مدیون تلاش این جامعه‌شناس شهیر آلمانی- بریتانیایی دانست. در این مطلب بر آنیم که به نگاهی کوتاه بر زندگی و آثار او داشته باشیم.



نوربرت الیاس Norbert Elias
۲۲ ژوئن ۱۸۹۷ در
شهر برسلاو کشور آلمان که
امروز بخشی از خاک لهستان
به شمار می‌رود به دنیا آمد. در
سال ۱۹۱۵ میلادی پس از

کسب دیپلم دبیرستان داوطلب شرکت در جنگ شد و به جبهه شرقی و چندی بعد جبهه غرب اعزام شد. در پی بروز حملات عصبی در سال ۱۹۱۷ به پشت جبهه منتقل شد و تا پایان جنگ در سال ۱۹۱۸ به خدمت خود در بیمارستان نظامی ادامه داد. در همان سال به تحصیل همزمان رشته- های پزشکی، فلسفه و روانشناسی در دانشگاه شهر زادگاهش مشغول شد و همچنین با عنوان دانشجوی مهمان دانشگاه هایدلبرگ در سال‌های ۱۹۱۹ و ۲۰ در جلسات کارل جاسپرز^۱ شرکت می‌جست. هرمان پدر نوربرت تاجری موفق در صنعت نساجی بود که در رکود اقتصادی سال‌های پس از جنگ اول جهانی ورشکسته شد، با حذف حمایت مالی پدر نوربرت علیرغم آنکه دوره نظری پزشکی را با رتبه خوب گذرانده بود، ناچار به چشم‌پوشی از ادامه تحصیل در این رشته شد. در سال ۱۹۲۲ با سمت مدیر صادرات یک کارخانه تولیدات صنعتی مشغول به کار و در ۱۹۲۴ موفق به کسب دکترای فلسفه با ارائه پایان نامه «فردیت و باورها» (Idea & Individual) شد. با انتخاب این موضوع با تشویق استاد راهنمایش ریچارد هونگیسوالد^۲

جمهوری فدرال آلمان جایزه گراس ورنسکروتر را به وی اهدا کرد و در نودمین سالروز تولدش ملکه هلند نشان شوالیه The Order of Orange-Nassau را به پاس خدمات چشمگیرش به علوم جامعه‌شناسی به وی هدیه کرد. سال ۱۹۹۰ هم جایزه ایتالیایی Nonino به عنوان دانشمند برجسته عصر ما Maestro del Nostro Tempo به وی تعلق گرفت.



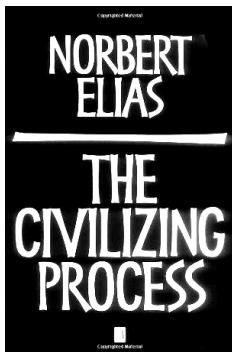
آثار

الیاس با تمرکز برشناسایی ارتباط بین قدرت، رفتار، عواطف و آگاهی در گذر زمان مبانی جامعه‌شناسی استعاری را بنیان نهاد. به سبب شرایط تاریخی زمان او اهمیت آثارش تا دهه ۱۹۷۰ مشخص نشده بود و در این زمان بود که باز نشر آثارش به زبان اصلی (آلمانی) و ترجمه به انگلیسی او را در قامت تاثیرگذارترین جامعه‌شناس قرن معرفی کرد. دانشگاه دوبلین در دهه اول قرن ۲۱ کارهای الیاس را بازمینی، ویرایش و در ۱۸ جلد باز نشر کرده است که هر کدام به نوبه خود و از منظر موضوع طرح شده دارای اهمیت بسیار است. اینجا به نگاه کوتاهی به معروفترین این آثار بسنده می‌کنیم.

فرآیند تمدن‌زایی

این کتاب از تاثیرگذارترین مراجع جامعه‌شناسی و برجسته‌ترین اثر الیاس است. این کتاب در دو جلد و به زبان آلمانی در سال ۱۹۳۹ منتشر شد که به علت تقارن با شروع جنگ جهانی دوم جهانی مورد توجه

درخور قرار نگرفت ولی باز نشر و ترجمه آن به زبان انگلیسی در سال ۱۹۶۹ اهمیت آن را در طرح مبانی جامعه-



۱۹۵۴ در هیچ دانشگاهی کرسی استادی را دریافت نکرد. سال ۱۹۳۹ در زندگی شخصی او نیز اهمیت دارد چون بار دیگر با همکار و همفکرش مانهایم که اینک با سمت دستیار ارشد پژوهش در مدرسه اقتصاد لندن مشغول به کار بود برخورد کرد. هنگامی که در سال ۱۹۴۰ انگلستان خود را در معرض خطر حمله زمینی نیروهای آلمان دید آلمانی-های مقیم این کشور را با احتمال همکاری با نیروی متخاصم دستگیر و در جزیره آدم Isle of Man زندانی کرد و الیاس هم در بین این دستگیرشدگان بود. او در طی مدت ۸ ماهه حبس چندین رساله سیاسی و نمایشنامه سرود ژاکوب بینوا^۹ را نوشت. پس از آزادی در ۱۹۴۱ با بازگشت به کمبریج در همکاری با ارتش بریتانیا به شناسایی عوامل نازی در میان اسرای آلمانی پرداخت که مقاله *فروریاشی تمدن*^{۱۰} حاصل آن دوران است. او در کنار تحقیق و نگارش به تدریس جامعه‌شناسی، روانشناسی، اقتصاد و روانشناسی اقتصادی در دانشگاه لیست University of Leicester اشتغال داشت. یکی از برجسته‌ترین فعالیت‌های الیاس ابداع و پایه‌گذاری روش گروه درمانی در روانکاوی به همراه زیگموند فوگس^{۱۱} بود. ۱۹۵۲ به شهروندی بریتانیا درآمد و ۱۹۵۴ کرسی دانشیاری دانشگاه لیستر به او محول شد. بین سال‌های ۱۹۶۲ تا ۶۴ هم به تدریس جامعه‌شناسی در دانشگاه غنا، شهر آکرا اشتغال داشت. مابقی عمر او به تدریس در دانشگاه‌های مختلف آلمان و هلند سپری شد. سال‌های پایانی عمر در آمستردام سکنی گزید و در اول اوت ۱۹۹۰ در این شهر بدرود حیات گفت.

جوایز

همانطور که گفته شد انتشار کتاب *فرآیند تمدن‌زایی* شهرت زیادی برای مولفش به ارمغان آورد. دانشگاه بیلفلد آلمان که الیاس بین سال‌های ۱۹۷۸-۱۹۸۴ در آن به تحقیق و تدریس اشتغال داشت دکتری افتخاری را به وی اعطا کرد و همچنین اولین کسی بود که جایزه تئودور آدورنو (۱۹۷۷) و جایزه اروپایی *آمالفی در جامعه‌شناسی و علوم اجتماعی* (۱۹۸۷) را به‌دست آورد. سال ۱۹۸۶

یادی از یک هنرمند

فرانک عراقی



لقمان نظیری، بازیگر کلمی و پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون، چندی پیش در آذر ماه ۱۳۹۸ در تهران درگذشت. او در سال ۱۳۲۵ در شهر نهاوند به دنیا آمد و فارغ

التحصیل رشته‌ی بازیگری و کارگردانی تئاتر از دانشگاه هنرهای دراماتیک بود. بازی در تئاتر را از سال ۱۳۴۷ و بازی در سینما را از سال ۱۳۶۲ با فیلم «دادشاه» با همکاری حبیب کاوش آغاز کرد. مهم‌ترین فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی او:

پلاک ۱۳۶۲ - وصل نیکان ۱۳۷۰ - یاران ۱۳۷۳ - مارمولک ۱۳۸۲ - یک مشت پر عقاب ۱۳۸۶.
سریال‌ها: راویان اخبار ۱۳۶۷ - مرد هزار چهره ۱۳۸۷ - با اجازه‌ی بزرگترها ۱۳۸۷.

در پی درگذشت لقمان نظیری انجمن بازیگران پیام تسلیتی به این مضمون منتشر کرد:

بازگشت همه به سوی خدای مهربان است.
در کمال تأسف، بازیگر پیشکسوت دیگری نیز از میان ما رفت. لقمان نظیری دعوت حق را لبیک گفت و به آرامشی جاودان پیوست.

شورای مرکزی انجمن بازیگران سینمای ایران، درگذشت این بازیگر دوست داشتنی و انسانی والا را به خانواده‌ی ایشان، همکاران و هموطنان هنردوست تسلیت عرض می‌کند.

روحش شاد و یادش گرامی. ■

شناسی مدرن مشخص کرد. این کتاب به بررسی تاریخ اروپا بین سال‌های ۸۰۰ تا ۱۹۰۰ میلادی به صورت منظم و قاعده‌مند می‌پردازد. جلد اول این کتاب *تاریخ طریقت*^{۱۲} ردپای شکل‌گیری عادات و نهادهای اخلاقی را در تاریخ اروپا دنبال کرده و نقش مذهب، قومیت، ملیت، طبقه اجتماعی، آموزش و مهارت‌های حرفه‌ای را در قالب‌ریزی بدنه جامعه‌شناسی وا می‌کاود. *خویشتن‌داری*^{۱۳} مورد نظر الیاس از منظر جامعه‌شناسی قابل قیاس با تعریف *فر/من*^{۱۴} توسط فروید در روانکاوی مدرن است. جلد دوم کتاب با عنوان *شکل‌گیری دولت و تمدن*^{۱۵} به علل ایجاد این فرآیند پرداخته و نقش آن را در پیدایش حکومت‌های مرکزی مقتدر و شکل‌گیری و تمایز یافتن ارتباطات اجتماعی توضیح داده است. ■

پانوشتها

- ۱- Karl Theodor Jaspers فیلسوف و روانکاو آلمانی- سویسی
- ۲- Richard Honigswald فیلسوف یهودی شهیر آلمانی و از بنیانگذاران مکتب نوکانتی NeoKantianism
- ۳- Eric Fromm روانشناس اجتماعی، روانکاو، جامعه-شناس یهودی آلمانی- آمریکایی. از بنیان‌گذاران مکتب فرانکفورت
- ۴- Leo Strauss فیلسوف سیاسی یهودی آلمانی- آمریکایی
- ۵- Leo Lowenthal جامعه‌شناس آلمانی یهودی تبار
- ۶- Gershom Shalom فیلسوف و تاریخ‌شناس آلمانی- اسرائیلی. کابالا پژوه مشهور
- ۷- Karl Manheim جامعه‌شناس اتریشی - مجار یهودی. او را پدر جامعه‌شناسی کلاسیک می‌شناسند.
- ۸- The Court Society رساله دکتری نوربرت الیاس که بررسی مناسبات دربار فرانسه در زمان لویی چهاردهم پرداخته است.
- ۹- The Ballad of Poor Jacob موسیقی این نمایشنامه را هانس گال سروده است. این اثر در سال ۱۹۸۷ منتشر شد.
- ۱۰- Breakdown of Civilization
- ۱۱- Zigmund Foulks روانشناس و روانکاو یهودی- الاصل آلمانی بریتانیایی
- ۱۲- History of manners
- ۱۳- Self Restraint
- ۱۴- Super ego
- ۱۵- State Formation and Civilization

منابع

1. Adrian Jitschin Family background of Norbert Elias 2013
2. www.nationalarchives.gov.uk
3. www.wikipedia



سیمای اخلاقی (رفوآ)
مترجمه زبان انگلیسی

کشتی نوح، کوه‌های آزارات در شرق ترکیه و یا کوه‌های تخت سلیمان در شمال ایران؟

محققانی که به محل کشتی رفته بودند اعلام کردند که کشتی در ارتفاع ۱۳۰۰۰ فوت (برابر ۶۸۹ متر) از سطح دریا در ارتفاعات کوه آزارات در شرق ترکیه قرار گرفته است. همچنین به نظر می‌رسد که داخل کشتی به بخش‌هایی تقسیم شده که محققان بر این باورند که محل نگهداری حیوانات بوده است. در حالی که مخالفان این نظریه می‌گویند هر کشتی در داخل خود بخش‌هایی را دارد و ممکن است این بخش‌ها برای حمل اسلحه و یا مواد غذایی در داخل کشتی تعبیه شده بوده است.

یکی از محققان ادعا می‌کند که خود شخصا در ارتفاعات کوه مذکور یک سازه چوبی سنگ شده را کشف کرده که به بخش‌های مختلفی تقسیم شده بوده است. او می‌گوید من باور دارم که این کشتی کاملا مشابه کشتی است که در کتب مذهبی به آن اشاره شده است.

در آزمایش کربن ۱۴ برای تعیین سن اثر روشن گردید که این سازه چوبی متعلق به ۴۸۰۰ سال پیش است که تقریباً با زمان داستان حضرت نوح همخوانی دارد.

در مقابل یکی از محققان دانشگاه اکسفورد در واکنش به این گزارش می‌گوید: «اگر سیل در ۲۸۰۰ سال پیش از میلاد مسیح توانسته قاره اوراسیا (اروپا و آسیا) را کاملا به زیر آب ببرد چگونه است که دانشمندان مصری و بین‌النهرینی در قرون پیش سخنی از آن به میان نیاورده‌اند.» وی می‌افزاید که اگر شدت سیل به آن اندازه بوده که یک کشتی عظیم را ۴ کیلومتر بالا برده پس باید یک اتفاق زمین‌شناسی مهم در آن زمان روی داده باشد که از آن اطلاعی در دست نیست.

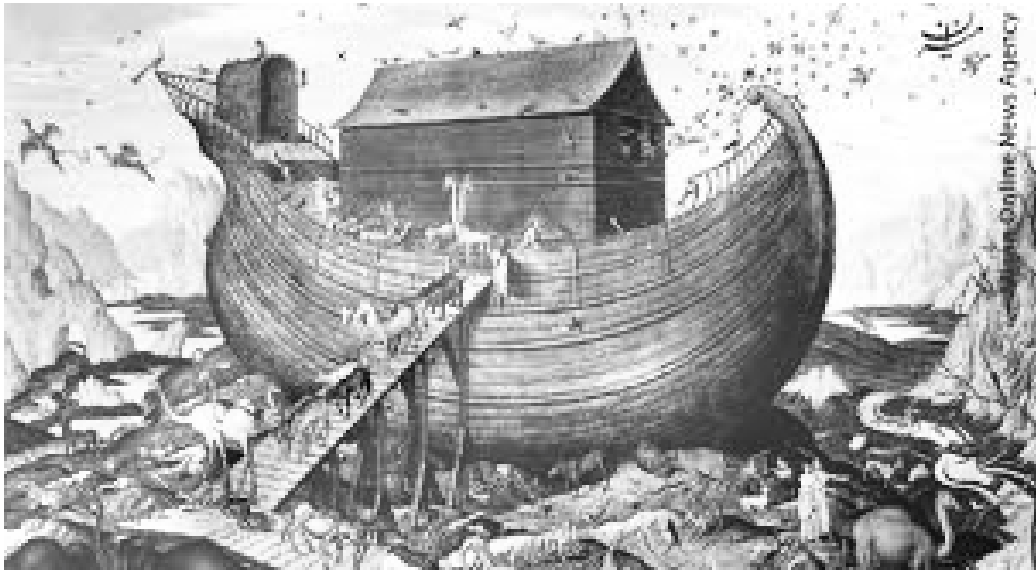
اما در سال ۲۰۱۹ محققان با استفاده از تصویربرداری سه بعدی وجود این کشتی قدیمی را در این کوه اثبات

بر اساس باورهای دینی یهود در زمان حضرت نوح به دلیل زیاد شدن بار گناهان مردم، خداوند طوفان عظیمی ایجاد نمود و به همین دلیل به آن حضرت فرمان داد تا یک کشتی بسازد و یک جفت از تمام گونه‌های موجودات را در آن جای دهد.

باورهای دینی همواره موردی برای مجادله محققان و دانشمندان و فلاسفه بوده چرا که آنان می‌کوشند با دلایل علمی و یا شواهد باستانشناسی و مباحث فلسفی صحت آن را زیر سوال ببرند و آن را رد و یا اثبات کنند. کشتی نوح هم یکی از این وقایع است که آتش مجادلات و مباحث زیادی را گرم نگه داشته است. برخی بر این باورند که از نظر علمی امکان چنین رخدادی وجود ندارد. اما مطالعاتی که باستانشناسان طی سال‌های اخیر انجام داده‌اند تلاشی بر اثبات صحت این رخداد است.

در سال ۲۰۱۰ یگ گروه از محققان وابسته به یک سازمان مذهبی پروتستان که مقر آن در هنگ کنگ است اعلام کردند که رد پای کشتی نوح را در ارتفاعات کوه آزارات در ترکیه کنونی همانگونه که در تورات به آن اشاره شده یافته‌اند. این گزارش از سوی محافل علمی به شدت مورد انتقاد قرار گرفت و صحت و درستی آن مورد تردید قرار داده شد.

اما اخیراً گروهی از محققان موسسه تحقیقاتی علوم زمین‌شناسی در دانشگاه Lumalinda در کشور آمریکا طی گزارشی که در روزنامه بریتانیایی Daily Mail به چاپ رسید اعلام کردند که به شواهدی مبنی بر قرار گرفتن یک کشتی و مسافران آن در ارتفاعات کوه آزارات دست یافته‌اند. پروفیسور Esperante یکی از اعضای موسسه و ۱۰۸ محقق دیگر بر آن شدند که به محل کشف کشتی رفته و در مورد صحت و سقم آن مطالعه کنند.



حفاری مورد تایید قرار بگیرد این عملیات سال‌ها طول خواهد کشید. آنها انتظار دارند که بقایای حیوانات را هم در این حفاری بیابند.

در سال ۲۰۱۸ هم گروهی از محققان پس از یافتن آثاری از تکه‌های چوب سنگ شده در ارتفاعات کوه‌های تخت سلیمان در شمال ایران ادعا کردند که احتمال دارد اینها بقایای کشتی نوح باشند. آنها در این آثار به دست آمده بقایای برخی از ماهی‌های دریایی را یافتند که تنها در کف اقیانوس‌ها زندگی می‌کنند. اما آنها هم خود اذعان دارند که برای ادعای قطعی نیازمند بررسی و مطالعات بیشتری هستند. ■

کردند. محققان می‌گویند تصویر به دست آمده نشان می‌دهد که این اثر کشف شده یک کشتی دست‌ساز است. یکی از محققان می‌گوید ما قصد نداریم که ادعا کنیم این کشتی نوح است اما سوال این است که چگونه یک کشتی در این ارتفاع یافت شده است؟ وی می‌گوید اندازه‌های کشتی با اندازه‌هایی که برای کشتی نوح در تورات تعریف شده برابری می‌کند. طول کشتی ۱۵۵ متر و عرض آن ۲۶ متر و ارتفاع آن ۱۵ متر است.

روش تصویربرداری به این گونه است که یک موج الکتریکی به داخل زمین فرستاده می‌شود. زمانی که موج به یک فضای خالی برخورد می‌کند که ضریب هدایت الکتریکی آن متفاوت با آب و یا سنگ باشد در برگشت سیگنال متفاوتی را ایجاد می‌کند و به کمک نرم‌افزار مخصوص از این امواج الکتریکی برگشتی یک تصویر سه بعدی ایجاد می‌شود. تصویر به دست آمده در این مطالعه یک کشتی بزرگ سنگ شده در زیر خاک را تصویر می‌کند که محققان باور دارند یک کشتی ساخته دست انسان است و همانطور که در کتاب مقدس گفته شده در سه طبقه ساخته شده است.

در حال حاضر محققان سرگرم رایزنی با دولت ترکیه و باستان‌شناسان پیرامون چگونگی حفاری و از خاک درآوردن کشتی هستند. آنها می‌گویند در صورتی که انجام عملیات

منابع

1- Ancient 2- Fox news 3- NewYork Post



لیورا سعید
کارشناس ارشد روانشناسی

درسی برای زندگی

انتظارات او را برآورده نکنند. هدف این است که ظرفیت، صبر و خویشتن داری کودک افزایش پیدا کند. به عنوان مثال اگر کودک ۴ ساله‌ای پافشاری برای رفتن به پارک می‌کند، نباید همیشه خواسته‌ی او همان زمان برآورده شود؛ بهتر است به او یاد بدهند تا عصر صبر کند. همین‌طور نوجوانی که وسیله‌ی خود را گم یا خراب کرده است، نباید به سرعت آن وسیله را برایش تهیه کنند؛ بهتر است تا جمع شدن پول توجیبی‌هایش یا زمان تولدش صبر کند. به این صورت هم صبر کردن را یاد می‌گیرد هم دانستن قدر و ارزش چیزی را که می‌خواهد می‌فهمد.

جولیان راتر^۱ روانشناس نیویورکی این موضوع را در قالب «منبع کنترل» توضیح می‌دهد. راتر در بیرون و درون ارگانیزم به دنبال توجیهاتی برای رفتار و شخصیت بود و می‌خواست تقویت‌های بیرونی و فرآیندهای شناختی درونی را بررسی کند. او در جریان یک برنامه پژوهشی گسترده دریافت که برخی افراد معتقدند تقویت کننده‌ها به اعمال خودشان بستگی دارند در حالی که دیگران باور دارند که تقویت کننده‌های آنها به وسیله‌ی دیگران و نیروهای بیرونی کنترل می‌شوند. او این مفهوم را منبع کنترل نامید. (ص ۵۶۹)

بعضی از اشخاص منبع کنترل بیرونی و برخی دیگر منبع کنترل درونی دارند. فردی که منبع کنترل بیرونی دارد معمولاً وقایع و اتفاقات را به بیرون از خود نسبت می‌دهد. به عنوان مثال اگر در آزمونی نمره قبولی کسب نکرده، این عدم موفقیت خود را به دشوار بودن سوالات آزمون نسبت می‌دهد یا فردی که از ازدواج خود رضایت ندارد، والدین خود یا قسمت و سرنوشت را در ازدواج ناموفق خود مقصر می‌داند.

شخصی که منبع کنترل درونی دارد، معمولاً رویدادها را به خودش نسبت می‌دهد؛ به عنوان نمونه اخراج شدنش از کار را به غیبت‌های مکرر خود و به موقع تحویل ندادن کار به مافوقش مربوط می‌داند یا دعوا و تنش با همسرش را به دیر رفتنش به

هر شکست، از دست دادن، بیماری، نشدن و نرسیدن، درسی برای ما دارد. بسیار اتفاق افتاده که برای رسیدن به جایی یا چیزی، ظاهراً تلاش زیادی کردیم، هزینه‌هایی دادیم، وقت صرف کردیم، از چیزهای دیگر زندگی زدیم تا به آن چه که می‌خواهیم دست پیدا کنیم اما در آخر، مسیرمان به آن سمت پیش نرفته، متوقف شده‌ایم و به ظاهر شکست خورده‌ایم که برایمان حس دلخوری و ناکامی در پی داشته است، اما کمی که از آن قضیه گذشته و از آن فاصله گرفته‌ایم، با کمی دقت متوجه معنا و درسی از آن شده‌ایم.

شاید درس‌مان این بوده که چندان که باید و شایسته بود تلاش نکردیم. شاید وقت زیادی برای آن منظور خاص صرف نکردیم یا انرژی و هزینه‌ای که باید برایش صرف می‌کردیم در جای دیگری خرج کردیم اما تصور می‌کردیم داریم در جای درست خرج می‌کنیم.

اما شاید هم علیرغم تلاش در راستای آن هدف، وقت صرف کردن یا درست هزینه کردن، اصلاً نباید به آن مقصد می‌رسیدیم. متأسفانه بزرگسالانی را می‌شناسم که تحمل ناکامی، شنیدن «نه»، رد شدن در آزمون، شنیدن انتقاد، به هم خوردن یک رابطه و پایان یک دوستی یا نامزدی، پذیرفته نشدن در رشته تحصیلی خاص یا شغل مورد نظر، دعوت نشدن به جشنی یا مراسمی خاص و ... را ندارند، ناامید شده، کم می‌آورند و درصدد ضربه زدن به شخصی یا انداختن تقصیرات و خطاها به گردن دیگران، شرایط و موقعیت بر می‌آیند.

تحقیقات نشان داده که تلاش برای کنترل کردن محیط بیرونی ما در کودکی شروع شده و بین ۸ تا ۱۴ سالگی برجسته‌تر می‌شود. به عبارت دیگر از همان زمان کودکی، ذهنیت کودک برای این که آیا می‌تواند دیگران یا محیط خود را کنترل کند و در اختیار بگیرد یا نه، شکل می‌گیرد.

روانشناسان کودک اعتقاد دارند پس از ۲ سالگی، بهتر است والدین خواسته‌های او را به تعویق بیندازند یا برخی از

تخریب و زیر سوال بردن هویت آن یکی، از کم ظرفیتی، اعتماد به نفس ضعیف، بی مسئولیتی و به طور کلی منبع کنترل بیرونی آن فرد نشأت می‌گیرد؛ ما در یک انتخابات یا در پایان مسابقات ورزشی نیز شاهدیم برخی از هواخواهان و طرفداران آن نامزد یا تیم، به شدت برعلیه رقیب برانگیخته شده و رفتار و گفتار ناهنجاری از خود نشان می‌دهند که تنش ایجاد کرده و جو جامعه را متشنج می‌کنند.

منبع کنترل که در کودکی آموخته می‌شود، به طور مستقیم با رفتار والدین ارتباط دارد. تحقیقات نشان‌دهنده‌ی این واقعیت است که اگر والدین به خصوص مادر رفتارهای استقلال طلبانه‌ی کودک را مورد تشویق قرار دهد، کودک دارای منبع کنترل درونی خواهد شد. بسیار می‌بینم که وقتی کودکی نوپا به زمین می‌خورد یا به جایی برخورد می‌کند که موجب درد و گریه‌ی او می‌شود، مادر یا اطرافیان برای ابراز همدردی و ساکت کردن کودک، به زمین یا آن وسیله ضربه می‌زنند و می‌گویند:

«تقصیر تو نبود تقصیر این بود، ای زمین بد!»

و این کار به سرعت موجب ساکت شدن کودک و گاهی خندیدن او می‌شود. اما آنان در اصل به کودکشان یاد می‌دهند که تو می‌توانی سر به هوا راه بروی، اگر به چیزی برخورد کردی مشکل از تو نیست!! و به این صورت منبع کنترل کودک را بیرونی می‌کنند. اما پدر و مادری که خود، دارای منبع کنترل بیرونی هستند چگونه در امر فرزند پروری، قادرند شناخت و رفتارهای فرزندشان را به سمت کنترل درونی تقویت نمایند؟!

حالا این مثال کوچک را ببینید تا بتوانید به مسائل فراوان دیگری که در ارتباطاتمان با دیگران، در مسئولیت‌های اجتماعی-مان، در روابط زوجین، در تحصیل و شغل‌مان و ... برایمان پیش می‌آید فکر کنید که چگونه اندیشیده و عمل می‌کنیم؟ ■

1. Julian Rotter
2. Locus of Control

منابع

۱. نظریه‌های شخصیت: دوان پی. شولتز و سیدنی ان شولتز. ترجمه یحیی سید محمدی. انتشارات ویرایش. ۱۳۹۶

2. Ravan rahnama.ir

خانه و زود عصبانی شدن خودش در بحث ارتباط می‌دهد. افرادی که دارای منبع کنترل درونی هستند معتقدند می‌توانند با تلاش‌هایشان امور را تغییر دهند، بر رفتار خود بیشتر مسلط هستند، سعی می‌کنند رفتار دیگران را تحت تاثیر قرار دهند و به پیشرفت، خودشکوفایی و نیل به هدف‌های خود نیاز شدیدی نشان می‌دهند. این افراد معمولاً جسورترند، احساس می‌کنند در مقابل پاداش‌ها و تنبیه‌های زندگی اثر گذارند، نه منفعل و ناتوان. این افراد در مقابل استرس‌های وارده تحمل بیشتری نشان می‌دهند. برعکس، افراد بیرونی هر کاری انجام می‌دهند چندان فرق نخواهد کرد؛ خود را به مهره‌های شطرنج تشبیه می‌کنند که سرنوشت، شانس یا قدرت دیگران آنها را جا به جا می‌کنند. بررسی‌های مختلف نشان داده‌اند که افراد بیرونی برخلاف درونی‌ها، مضطرب‌تر، پرخاشجوتر، خشک‌اندیش و بدگمان‌تر از دیگران هستند و از اعتماد به نفس و بینش کمتری برخوردارند. کسانی که منبع کنترل درونی دارند در روابط، کار و تحصیل موفق‌تر هستند چون مرتب به خود نگاه می‌کنند، قادر به دیدن اشتباهات خود هستند و آنها را رصد می‌کنند، خطاهای خود را می‌پذیرند و از آنها درس می‌گیرند. اما کسانی که منبع کنترلشان بیرون از خودشان است، همیشه چیزی یا کسی را دارند که او را مقصر دانسته، خطاها، کم کاری‌ها و عدم موفقیت خود را به آن بیاویزند؛ به این شکل، آنها چندان درسی نگرفته و رشدی نخواهند کرد.

وقتی افراد برای مشاوره یا درمان مراجعه می‌کنند و از مشکلاتی شکایت می‌کنند که دیگری از جمله همسر، پدر، مادر، فرزند و همکار برایشان به وجود آورده، به آنها می‌گوییم «حالا در حال حاضر این شماست که روی صندلی مقابل من نشسته‌اید، هرگاه طرف مقابل‌تان آمد و روی این صندلی نشست با او یا در مورد او صحبت می‌کنیم، بیاید بیشتر از خود شما حرف بزنیم» و مرتب فلیش آنها را به سمت خودش، احساسات، افکار و رفتارش برمی‌گردانم تا در مورد خودش در ارتباط با دیگری تأمل کند.

به هم خوردن یک رابطه که به هدف دوستی، ازدواج یا همکاری شکل گرفته بود یا جدایی و طلاق همسران و بعد از آن، بدگویی پشت سر طرف مقابل و خانواده‌اش و



از بیماری آنفلوانزا بیشتر بدانیم

دکتر آرش آرمین



آنفلوانزا یک بیماری عفونی است که توسط ویروسی با همین نام ایجاد می‌شود و بر اساس نوع و زیرگروهی که دارد می‌تواند باعث علائم خفیف سرماخوردگی تا سندروم‌های کشنده تنفسی بشود. همچنین این ویروس می‌تواند باعث علائم و بیماری‌های مشابه در جانورانی مثل پرندگان و بعضی پستانداران مثل خوک و گراز شود.^۱

آنفلوانزا سالانه بین ۳ تا ۵ میلیون انسان را در جهان درگیر می‌کند که این درگیری منجر به مرگ ۲۵۰ تا ۵۰۰ هزار نفر از مبتلایان می‌شود. آنفلوانزا هر چند سال یک بار یک پاندمی (شیوع در حد بین‌المللی و نامحدود) نیز می‌دهد که اغلب با مرگ و میر فراوان و چند میلیونی همراه است. بیماری آنفلوانزا علائمی شبیه به یک سرماخوردگی دارد که شامل تب، گلو درد، سرفه، بدن درد و آبریزش بینی است. علائم حدود ۱ تا ۴ روز بعد از مواجهه با ویروس شروع شده و دوره آن می‌تواند بین ۷ تا ۱۴ روز بسته به اینکه شدت بیماری چه قدر است و آیا عوارضی داده یا خیر متغیر باشد.

متأسفانه در برابر آنفلوانزا با مشکلات متعددی مواجه هستیم:

- ویروس آنفلوانزا انواع متعددی دارد که موجب می‌شود هر کدام از آنها قبل از اینکه یک بار توسط سیستم ایمنی بدن شناسایی شده باشند بیماری‌زا باشند.

- ویروس آنفلوانزا به شدت تغییرپذیر است و قابلیت جهش را بیشتر از هر میکرو ارگانیسم دیگری دارد و همین موضوع باعث می‌شود حتی با وجود ابتلای قبلی به یک نوع از ویروس همچنان سیستم ایمنی بدن به همان نوع حساس باشد و بیماری‌زایی آن حفظ شود.

- این ویروس شدیداً مسری است و به راحتی از طریق قطرات تنفسی و ذرات معلق در هوا منتقل می‌شود.

بنابراین بسیاری از روش‌های پیشگیری مثل استفاده از ماسک و دست ندادن و روبوسی کردن مانع انتقال کامل بیماری نمی‌شوند (اگرچه تا حد زیادی انتقال را کم می‌کنند).

- ویروس آنفلوانزای پرندگان به تنهایی ندرتاً باعث بیماری انسان می‌شود اما یکی از قابلیت‌های آن امکان آلوده کردن خوک و گراز است و ممکن است ویروس از پرنده به خوک منتقل شده و حتی گاهی بدون بروز علائم در این موجود در اثر فعل و انفعالاتی که در بدن خوک رخ می‌دهد منجر به قابلیت بیماری‌زایی همین ویروس در انسان شود، به عبارت ساده‌تر خوک و گراز مثل یک مبدل ویروس پرنده را به ویروس انسانی تبدیل می‌کنند.^۲

اما در مقابل آنفلوانزا چه می‌توان کرد؟

واکسیناسیون: آنفلوانزا اگرچه بسیار مسری است ولی تا حد زیادی با واکسن قابل پیشگیری است و حتی در صورت ابتلا موجب خفیف شدن بیماری و محدود شدن عوارض آن می‌شود. واکسن سه ظرفیتی آنفلوانزا برای همه افراد بالای ۶ ماه توصیه می‌شود (دو دوز در کودکان زیر ۸ سال که قبلاً واکسن نزده‌اند به فاصله ۴ هفته و یک دوز در سایر افراد). ضمناً واکسن ۴ ظرفیتی آنفلوانزا در افراد بالای ۱۸ سال و به صورت تک دوز سالانه تجویز می‌شود. تفاوت این دو واکسن در یک گونه اضافی در نوع ۴ ظرفیتی است ولی

² - www.who.int

¹ - <https://www.cdc.gov/flu/index.htm>

از دوستان عزیزی که
تبحری در نویسندگی دارند
و تمایل دارند با مجله همکاری کنند،
خواهشمندیم مطالب خود را
به ایمیل مجله ارسال نمایند.
بدیهی است در صورت هم‌خوانی
با اهداف مجله به نام نویسنده
چاپ خواهد شد.

نشریه افق بینا آماده دریافت و
چاپ آگهی‌های شما همکیشان
عزیز می‌باشد.
در صورت تمایل با دفتر نشریه بینا
محل انجمن کلیمیان تهران تماس
حاصل فرمایید.

بی‌خطر بودن آن در کودکان ثابت نشده و برای افراد بزرگسال تجویز می‌شود. زمان تزریق واکسن در همه سنین اوائل شهریور ماه تا اواسط مهر ماه است و بعد از این زمان اگرچه شاید تاثیر داشته باشد ولی به علت زمان مورد نیاز برای ایمنی‌زایی دیگر توصیه نمی‌شود. استفاده از واکسن در زنان باردار نیز محدودیتی ندارد.^۳

رعایت بهداشت: تقریباً کلیه بیماری‌های ویروسی خصوصاً انواع تنفسی مثل آنفلوانزا و سرماخوردگی با رعایت بهداشت فردی مثل شست‌وشوی دست‌ها با آب و صابون و ممانعت از روبوسی و دست دادن در زمان‌های شیوع بیماری قابل کنترل هستند، اگرچه در ابتدا هم گفتیم که این روش‌ها به طور کامل موثر نیستند اما شیوع و انتقال بیماری را به اندازه مناسبی کم می‌کنند.

استراحت و مصرف دارو: در صورت ابتلا به بیماری علاوه بر رعایت نکات بهداشتی جهت جلوگیری از انتقال به دیگران لازم است برای کم کردن شدت بیماری به نکاتی توجه شود. مثلاً در مواردی که بیماری شدید نشده استراحت نسبی توصیه می‌شود. همچنین استفاده از مایعات فراوان می‌تواند علائم بیماری را بهبود ببخشد. اما موقعی که علائم شدید می‌شود بهتر است به بیمارستان مراجعه کرده و تحت درمان دارویی قرار گرفت. استفاده از آنتی‌بیوتیک‌ها در درمان آنفلوانزا جایگاهی ندارد مگر این که عفونت باکتریال روی آن سوار شود.

سخن آخر: آنفلوانزا بیماری شایع و شدیداً مسری و با مرگ و میر نسبتاً بالاست که می‌توان تا حد زیادی از آن جلوگیری کرد اما با توجه به نا‌آگاهی در ارتباط با این بیماری این مسئله مستلزم آگاهی‌رسانی متناوب و مکرر به افراد است. همچنین می‌توان به راحتی با مراجعه به مطالب متعدد اینترنتی به اطلاعات بسیاری در این ارتباط دست یافت. ■

³ - <http://www.fda.gov>

حسادت



دوریتا معلمی

(کارشناس ارشد روانشناسی)

این آرزو تبدیل به رفتار شده و ممکن است فرد حسود تا جایی پیش برود که با شیوه‌ها و روش‌های متفاوت باعث شود که فرد محسود آن ویژگی‌ها را از دست داده و آسیب ببیند. آسیب آبرویی زدن مانند غیبت کردن، شایعه‌پراکنی، و تحریک سایرین (مانند زیر آب زدن)، تخریب شخصیت، افشا اسرار ... رایج‌ترین این شیوه‌هاست و گاه ممکن است فرد حسود متوسل به شیوه‌هایی شود که آسیب جانی و مالی نیز وارد کند مانند تخریب اموال، اسید پاشی و قتل.

معمولا فرد حسود برای به‌دست آوردن امتیازات و جایگاه مورد نظر یا تلاش کافی نمی‌کند و یا راه درست را برای دستیابی به آن انتخاب نمی‌کند. در واقع فرد حسود تمام تمرکز خود را بر روی داشته‌های دیگران می‌گذارد و این داشته‌ها (امتیازات، موفقیت‌ها، شادی‌ها ...) را نزد خود بسیار بزرگ‌تر از آنچه هست می‌پندارد ولی سختی‌ها و مشکلاتشان را نادیده می‌گیرد و ضمنا توجه نمی‌کند که فرد محسود برای رسیدن به موقعیت و شرایط فعلی با واقع‌بینی و تمرکز بر داشته‌ها و امکانات، چقدر تلاش کرده، سختی کشیده و چه مشکلاتی را از سر گذرانده است. در واقع فرضیات ذهنی فرد حسود بر پایه «چرا» (چرا دارد؟) بنا شده و نه «چگونه» (چگونه به‌دست آورده). در نتیجه به مرور رنج فرد حسود تبدیل به کینه و نفرتی می‌شود که شخص محسود شاید هرگز نفهمد چرا.

این نگرش علاوه بر حس نفرت موجب بروز احساس غم و خشم نیز شده و کم‌کم همه زوایای زندگی فرد حسود را در بر گرفته و در کنار رفتارهای آسیب‌زای وی موجب طرد و منفور شدنش می‌شود. به گونه‌ای که فرد حسود خود را در شرایط و وضعیتی می‌بیند که کاملا با آن چه همیشه آرزو داشته مغایر است و جالب آن که

حسود هرگز نیاسود،
آتش حسد صاحبش زودتر میکشه،
حسادت رفیقی از رقابت رقیب خطرناک‌تره،
انسان حسود دیگران را آزار می‌دهد، خودش را شکنجه.

اغلب ما این ضرب‌المثل‌ها و جملات پندآموز را از دهان والدین و اطرافیانمان شنیده‌ایم، چه آن زمانی که خودمان حسادت را ابراز کرده‌ایم و چه آن زمان که شکایت از فرد حسود نزدشان برده‌ایم.

حسادت یکی از آن احساساتی است که نه تنها دستمایه بسیاری از نمایشنامه‌ها و فیلمنامه‌ها شده بلکه در تاریخچه مذهبی ما نیز ریشه دارد:

- داستان هابیل و قابیل و حسادتی که قابیل را تا مرحله قتل برادر پیش برد،
 - فرار حضرت یعقوب برای در امان ماندن از آسیب رساندن برادر،
 - انداخته شدن حضرت یوسف به چاه توسط برادرانش بخاطر حسادت،
 - فرمان دهم از ده فرمان (به مال و ناموس و داشته‌های همسایه‌ات حسادت نکن)،
- و بسیاری دیگر نمونه‌هایی از این دست است.

و اما حسادت چیست؟ حسادت مانند دیگر احساسات ما (غم، خشم، نگرانی...) یک حس درونی است. در واقع رنجی درونی است که همه ما کمابیش آن را تجربه کرده‌ایم. حسی که همراه است با نگرش منفی نسبت به خود، اطرافیان و دنیا. شخص حسود کسی است که از موفقیت‌ها، امتیازات، شادکامی‌ها و مورد توجه قرار گرفتن دیگران نه تنها خوشحال نمی‌شود بلکه آرزو می‌کند که فرد محسود آنها را از دست بدهد، حتی اگر خودش هم از آن ویژگی‌ها بهره‌مند باشد. هر قدر شدت حسادت بیشتر باشد

نتیجه‌گیری می‌کند که به اندازه کافی خوب نیست و والدین دوستش ندارند، ولی کودکی که معیار مقایسه قرار گرفته را دوست می‌دارند، بنابراین دچار احساس غم و خشم می‌شود. حال همین فرد در بزرگسالی اگر در کنار کسی قرار گیرد که دیگران از او تعریف می‌کنند مجدداً دچار همان احساسات شده و بدون در نظر گرفتن اتفاقات گذشته، فرد محسود را عامل این احساسات می‌بیند. و اما چه باید کرد؟

درمان حسادت متمرکز است بر درمان افکار منفی و مخرب و ناسالم. افکار شخص محسود معمولاً افکار تکرار شونده‌ای است با موضوع:

- چرا (چرا دارد، چرا موفق است، چرا خوشگل است...)
 - عیب‌جویی (چقدر بد لباسه، بلد نیست، لیاقتش نبود...)
 - سرزنش خود، دیگران و دنیا (اگه پدر و مادرم ... اون باعث شد که...، تقصیر بقیه است که ...)
 - تمرکز بر داشته‌ها و امکانات دیگران،
 - بزرگنمایی نقاط قوت دیگران و عدم پذیرش نقاط ضعف خود و همچنین عدم تلاش برای رشد و شکوفایی.
- با توجه به نکات مذکور و شناسایی آنها لازم است که فرد افکار «چرا گونه» را کنار گذاشته و به‌جایش به «چگونگی» مسائل بپردازد، افکار عیب‌جویانه و سرزنش کننده تکراری را متوقف کند، برداشته‌ها و امکانات خود تمرکز کرده و با پذیرش این باور که هر فردی در این دنیا منحصر به فرد است، ضمن پذیرش نقاط ضعف و با تمرکز بر نقاط قوت خود اهداف جدیدی بیابد و جهت رسیدن به آنها تمام کوشش خود را بکار بندد. در این مسیر قطعاً می‌تواند از کمک‌های حرفه‌ای نیز بهره‌مند شود.

آیا تغییر و درمان آسان است؟ بهتر است بگوییم خیر، مسیر درمان و تغییر هم سخت و هم طولانی است. اما آیا ما همان کودکی هستیم که در خردسالی بر اثر ناآگاهی‌های والدینمان در مسیر تربیتی نادرست افتادیم یا در حال حاضر فرد بزرگسال و بالغی هستیم که لازم است جهت شادی و آرامش خصوصاً خودمان، تلاش کنیم حالا هرچقدر سخت؟ قطعاً همه ما لایق و شایسته زندگی شادتر و آرام‌تر و موفق‌تری هستیم. ■

شکل‌گیری این وضعیت را نیز از چشم شخص محسود دیده و هرگز با خود نمی‌اندیشد که سهم خودش در ایجاد وضعیت فوق چه بوده است. اما این حس جانسوز و خانمانسوز چگونه در افراد شکل می‌گیرد؟

در واقع تجربیات دوران کودکی عامل به وجود آمدن حسادت است. حسد مانند سایر احساسات برای رشد کودک نه تنها طبیعی بلکه ضروری است. اگر کودک حسد را تجربه نکند نمی‌تواند هویت خود را بسازد و در آینده نیز نمی‌تواند در صحنه رقابت مشارکت کند. کودکانی که در دوران کودکی با احساس حسد آشنا نشده‌اند یعنی تمام امتیازات در اختیارشان بوده و یا همیشه در چشم والدین به عنوان فرزند برتر دیده شده‌اند در بزرگسالی به احتمال زیاد تمامیت خواه شده و نمی‌توانند بپذیرند که دیگران نیز سهم دارند. در واقع یکی از طرق هویت‌یابی کودک، مقایسه خود با دیگران است. او به وسیله این فرایند می‌آموزد که چه کسی باشد، می‌آموزد که هم مشابه و هم متفاوت با سایرین باشد. اگر کودک به سلامت از این مرحله عبور کند هویت سالم‌تر و محکم‌تری خواهد داشت و در آینده نیز کمتر دچار حسادت بیمارگونه می‌شود. اما گاهی تجربیات دوران کودکی به گونه‌ای است که کودک نمی‌تواند هویت سالم و با ثباتی برای خود بسازد. تجربیاتی که به ویژه از جانب والدین فراهم می‌شود مانند: مقایسه‌های منفی و مکرر کودک با دیگران، تحقیر کودک، نادیده گرفتن کودک و یا عدم ابراز مهر و عشق والدین به خصوص از جانب مادر، تبعیض قائل شدن میان فرزندان به دلیل سن، جنسیت، ظاهر و یا هر دلیل دیگر و ورود فرزند دوم. این تجربیات موجب می‌شوند تا کودک احساس دوست داشتنی نبودن و بد بودن کرده و در نتیجه حس ناامنی و ترس از دست دادن پیدا کند. بنابراین در بزرگسالی زمانی که فرد با موقعیت‌های مشابه دوران کودکی مواجه می‌شود احساسات منفی فوق به او هجوم می‌آورند و از آنجا که فرد آگاهی نسبت به چگونگی روند این فرآیند ندارد، فرد محسود را عامل این احساسات می‌داند.

به عنوان مثال در نظر بگیرید که فردی در کودکی مرتب در معرض مقایسه قرار گرفته، در این شرایط کودک

منابع

۱. روانشناسی رشد، لورا ای برگ، جلد اول.
۲. حسادت، ماریان بلوی.

گذری بر تاریخچه کنیسه‌های تهران

کنیسه ملاحینا (محلّه) (بخش پایانی)

مهندس مهران ملک
کارشناس معماری



وضعیت کنیسه پس از درگذشت ملاحینا

مدتها پس از درگذشت مرحوم ملاحینا (بانی کنیسه ملاحینا- محلّه) افراد سرشناس و خیراندیش کلیمی تصمیماتی اتخاذ نمودند تا کنیسه مذکور پیش از پیش و بهتر از گذشته به حیات خود ادامه دهد. حتی پس از تأسیس کنیسه حثیم در اوایل دهه ۱۲۹۰ شمسی نیز به بعد، عده بسیاری از تجار، اطباء و معلمین سرشناس مدارس آلیانس و اتحاد نیز از ادامه فعالیت کنیسه ملاحینا حمایت کردند.

بافت سنتی و تاریخی محدوده کنیسه

محدوده‌ای که کنیسه ملاحینا در آن احداث شده بود یکی از سنتی‌ترین و قدیمی‌ترین مناطق و محله‌ها در بافت قدیمی و کهن ارگ قدیم تهران آن زمان بود. گفته می‌شود کوچه‌ای که کنیسه در آن احداث شده بود در محله- ای بسیار قدیمی به نام «سرچمبک» که بعدها به نام سرجنبونک معروف شد قرار داشت و آن کوچه بعدها نیز به نام‌های کوچه تقوی (شهید مرادی فعلی) تغییر نام داد. کنیسه ملاحینا در نزد ساکنین ادیان دیگر محله مذکور نیز از احترام خاصی برخوردار بوده است.

تغییر وضعیت کوچه سرجنبونک

تحقیقات محلی حاکی از آن است که کوچه (تقوی - شهید مرادی فعلی) در محله قدیمی سرچمبک تا حدود نیمه اول دهه ۱۳۰۰ خورشیدی به شکل بن بست واقع بوده است و در طرفین بن بست دو باب انبار مربوط به مغازه‌های سر کوچه مذکور وجود داشته است. قابل ذکر است که تشکیلات آن روزگار بلدیّه تهران (شهرداری) به صورت امروزی نبوده است و اهالی داخل کوچه تقوی از پشت

بن بست جهت کسب و کار و رفت و آمد به خیابان سیروس (مصطفی خمینی) دچار مشکلات عدیده‌ای بودند چون هر روز صبح می‌بایست از سمت شرق به خیابان خیام راه می‌یافتند و مسیر زیادی را طی می‌کردند و مجدداً باز می‌گشتند. نهایتاً کار به جایی رسید که از طریق امام جماعت مسجد محلّه چهار راه سیروس، استشهادهای تنظیم شد و به امضاء عده کثیری از اهالی محلّه سرچمبک و اطراف رسید و به اداره بلدیّه وقت برده شد و حدود ۶ الی ۷ ماه طول کشید تا به مرحله انجام برسد. دو باب انباری مربوط به مغازه‌های سرکوچه تقوی توسط بلدیّه خریداری، تخریب و بن بست مذکور در نیمه دوم سال ۱۳۰۶ خورشیدی از حالت بن بست خارج و به کوچه تبدیل شد.

با توجه به این که زمین کانون خیرخواه (درمانگاه دکتر سپیر) و کنیسه قدیم ملاحینا در مجاورت یکدیگر در انتهای بن بست واقع گردیده بودند این قضیه باعث شد تا این دو ملک از یکدیگر منفصل گردیده و در مجاورت یکدیگر واقع شوند.

ارتباط سرنوشت کنیسیای ملاحینا و بیمارستان سپیر

در اواخر اردیبهشت ماه ۱۳۲۱ شمسی، جمعی از خیرین و معتمدین جامعه یهودی ایران با کمک چند نفر پزشک یهودی متعهد از جمله دکتر رحیم کهن، دکتر اخترزاد و شادروان دکتر روح‌الله سپیر که از فارغ‌التحصیلان ممتاز رشته پزشکی دانشکده پزشکی دانشگاه تهران بود، درمانگاه کوچکی در قسمت حیاط کنیسیای ملاحینا در ضلع شرقی محله سنتی کلیمیان تهران در بخش عودلاجان و در حاشیه خیابان سیروس (مصطفی خمینی فعلی) که به تازگی احداث شده بود برپا نمودند.

اولین کلنگ ساختمان درمانگاه کانون خیرخواه در محل کنیسیای ملاحینا (در زمین مجاور کنیسا) که توسط شخصی بنام فرانک عینی در اختیار کانون خیرخواه گذاشته شده بود بر زمین زده شد (لازم به ذکر است که ملک کنیسیای ملاحینای قدیم در حال حاضر قسمت اورژانس بیمارستان دکتر سپیر فعلی می‌باشد).

دکتر روح‌الله سپیر، مشهور در درمانگاه - محبوب در کنیسا

در مدت کوتاهی که دکتر سپیر در درمانگاه کانون خیرخواه فعالیت می‌کرد، در زمان‌های انجام فریضه‌ی نماز (تفیلا) نیز در اکثر اوقات، در کنیسیای ملاحینا حضور می‌یافت و به عنوان شالیح صیبور (پیشنماز) انجام وظیفه می‌نمود. این موضوع باعث شده بود که در میان جماعت کنیسا و اعضای درمانگاه از محبوبیت خاصی برخوردار گردد.

دکتر روح‌الله سپیر در حدود یکسال فعالیت صادقانه و خدمت رسانی پزشکی و درمانی به جامعه کلیمیان آن زمان، متأسفانه با همه‌گیر شدن بیماری تیفوس در اوایل سال ۱۳۲۲ در محله کلیمیان تهران (منطقه سیروس)، دچار بیماری شد و در ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۳۲۲ شمسی (مطابق با اول ماه ایار عبری) بدرود حیات گفت. روانش شاد باد.

نقش خانواده‌ی درخشان (خادمین کنیسیای ملا حینا)

از ابتدای دهه ۱۳۳۰ خورشیدی، شخصی از بزرگ خاندان درخشان به نام یوسف درخشان، تولیت کنیسیای ملا حینا را به‌عهده داشت که در تاریخ ۲۰ آذرماه ۱۳۷۳ خورشیدی درگذشت و از آن تاریخ تا به حال برادر وی (نورالله درخشان) به همراه خانواده و فرزندان خود مسئولیت و خدمتگزاری کنیسا را برعهده دارد. امید که جامعه‌ی کلیمیان بیش از پیش نگاهبان کنیسیای ملاحینا (این میراث کهن جامعه کلیمیان) باشد.

یادی از زحمتکشان و افراد خدمتگزار کنیسیای ملا حینا و بیمارستان کانون خیرخواه (دکتر سپیر)

استاد عزیزاله بنایان معمار - روح‌الله رخسار - حبیب‌الله میکائیل - یوسف درخشان - شکرالله ایمره - حبیب‌الله درویش‌پور - دائی یعقوب مصابند - خلیل دردشتی - دکتر یوسف پیروزیان - الیاس اسحاقیان - حاج حزقیان نهورایی - حاج یشوعا یادگار - دکتر شکرالله مطلوبیان - دکتر ناصر اخترزاد - دکتر رحیم کهن - شعبان شمس - دکتر روح‌الله سپیر - مهندس بنجامین نهورائی - اختر شیرازی - لقمان میکائیل - نعمت‌الله گبای - شکرالله شناسا و افراد دیگری که در این مقال نمی‌گنجد.

پایان سخن

در پایان تشکر و سپاس فراوان از تمامی عزیزانی که در نگارش و ثبت این مقاله یاریگر بنده بوده‌اند: هارون یشایایی - دکتر سلیمان کهن صدق - خانواده درخشان - نورالله درخشان (تولیت کنیسیای ملاحینا) - سامان درخشان و با تشکر فراوان از کسبه بازار فرش ابریشم (چهارراه سیروس) ■

منابع

۱. گزارش یک دوران (هارون یشایایی)
۲. محله کلیمیان تهران (ناصر تکمیل همایون)
۳. تقویم چهارگانه ادیان توحیدی (دکتر سلیمان کهن صدق)

آشنایی با مشاهیر یهود جهان

یهودی منوهین موسیقیدان اسطوره‌ای معاصر

نیوشا پایاب

۱۲ مارس ۱۹۹۹، جهان، اسطوره‌ی موسیقی را از دست داد که تا مدت‌ها دیگر، مثل او نخواهد آمد. یهودی منوهین در یک کلام هنرمند واقعی بود و در سال دهه ۱۹۷۰ هم در تهران کنسرت برگزار کرد. از او همواره با عنوان بزرگترین چهره‌ی شاخص فرهنگی - هنری قرن بیستم یاد می‌شود.



یهودی منوهین در ۲۲ آوریل ۱۹۱۶ در آمریکا به دنیا آمد و همانند اغلب نابغه‌ها در یک خانواده‌ی فقیر، خانواده او از مهاجران روس بودند که در زمان کودکی او به کالیفرنیا مهاجرت می‌کنند.

ویولن در گروه سازهایی قرار می‌گیرد که نواختن آن‌ها بسیار دشوار است، اما صدای جذاب این ساز باعث نشده تا علاقه‌مندان ویولن به دنبال نواختن آن نباشند و در طول تاریخ موسیقی شاهد حضور چهره‌های بزرگی هستیم که ید طولایی در نواختن ویولن دارند.

یکی از معروف‌ترین این چهره‌ها، یهودی منوهین (Yehudi Menuhin) است که علاقه او به ساز ویولن، وی را به ویولونیست افسانه‌ای قرن بیستم تبدیل کرد. یهودی منوهین عمر پربرکت خود را وقف موسیقی و ویولن کرد و کارنامه‌ای درخشان از خود بر جای گذاشت. به همین دلیل قصد داریم در ادامه با هم به زندگی یهودی منوهین و دستاوردهای او نگاهی بیاندازیم.

عشق منوهین به ویولن

یهودی منوهین زاده‌ی ۲۲ آوریل سال ۱۹۱۶ بود و در شهر نیویورک سیتی در خانواده‌ای بلاروس یهود به دنیا آمد. پدرش موشه منوهین (Moshe Menuhin) نام داشت و برای خاخام‌شدن تحصیل کرده بود. او اعتقادات ضد صهیونیستی داشت و شجره‌نامه‌اش به خاندان مهمی از خاخام‌ها باز می‌گشت. در اواخر سال ۱۹۱۹ موشه و همسرش ماروسا (Marutha)، شهروند آمریکا شدند.

منوهین دو خواهر داشت که یکی از آن‌ها با نام هفزیبا (Hephzibah)، بعدها به یکی از فعالان حقوق بشر تبدیل شد و دستی در نواختن ساز داشت. یالتا (Yalyah)، خواهر دیگر منوهین نیز به شعر علاقه داشت و در کنار شاعری، نقاشی هم می‌کرد. پدر و مادر منوهین تأثیر زیادی در شکل‌گیری علاقه او به ویولن داشتند و زمانی که منوهین تنها ۴ سال داشت، استادی با نام زیگموند آنکر (Sigmund Anker)، را برای یاد دادن ویولن به منوهین استخدام کردند.

منوهین در همان سنین کودکی استعداد شگرفی را در موسیقی به نمایش گذاشت و زمانی که به ۷ سالگی رسیده بود اولین اجرای عمومی‌اش را انجام داد. این اجرا در سال ۱۹۲۳ و برای ارکستر سمفونی سان‌فرانسیسکو برگزار شد و منوهین در این برنامه به تک‌نوازی ویولن پرداخت. پس از این اجرا، لویس پرسینگر که علاقه و استعداد منوهین در نواختن ویولن را دیده بود حاضر شد به او آموزش دهد. وی

در اجراهایی که منوهین در سال‌های ۱۹۲۸ و ۱۹۲۹ انجام داد نیز برایش پیانو نواخت.

سن و سال کم منوهین و هنر او در نواختن پیانو باعث شد به سرعت اسم او بر سر زبان‌ها بیفتد و در تاریخ ۱۲ آوریل سال ۱۹۲۹، خانه اپرا سمپروپر (Semperoper)، برنامه‌های تبلیغاتی‌اش را قطع کرد تا زمینه‌سازی اجرای منوهین ۱۲ ساله فراهم شود. در آن شب منوهین آثاری از باخ، بتهوون و برامس اجرا کرد و علاقه‌مندان را به وجد آورد. یک هفته قبل نیز یهودی منوهین با ارکستر فیلارمونیک برلین و تحت رهبری برونو والتز، ویولن نواخت و این بار هم مخاطبین تحت‌تأثیر هنر یهودی منوهین قرار گرفتند.

در آن زمان یکی از منتقدین موسیقی، یهودی که سن و سال کمی داشت را به پنگوئن کوچکی تشبیه کرد که حضور او در صحنه موسیقی بامزه جلوه می‌کرد، اما زمانی که همین پنگوئن کوچک ویولن در دست گرفت و شروع به نواختن کرد، مخاطبین متوجه شدند با هنرمندی تمام‌عیار طرف هستند که در موسیقی خود هیچ شوخی با کسی ندارد.

یهودی منوهین برای افزایش مهارت خود در نواختن ویولن نزد جورج انشو (George Enescu) رفت، وی زیر نظر این استاد ویولن توانست با چند پیانیست معروف نیز آشنا شود. یهودی منوهین فراگیری ویولن را مدتی پیش آدولف بوش ادامه داد.

جورج انشو تأثیر زیادی در آموزش یهودی منوهین داشت و این دو در کنار رابطه استاد و شاگردی، به دوستان نزدیکی برای یکدیگر تبدیل شدند و رابطه یهودی منوهین و جورج انشو تا پایان زندگی شخصی و کاری این دو ادامه پیدا کرد. یهودی منوهین پله‌های ترقی را یکی پس از دیگری پشت‌سر می‌گذاشت تا جنگ جهانی دوم شروع شد و منوهین نیز به‌عنوان یک هنرمند مسئول پای خودش را از جنگ بیرون نکشید و چیزی نزدیک به ۵۰۰ کنسرت برای نیروهای متفقین برگزار کرد. مدتی بعد نیز به آلمان بازگشت و برای زندانیانی که به تازگی از بازداشتگاه آزاد شده بودند موسیقی اجرا می‌کرد. بازدید از آلمان تأثیر زیادی

روی منوهین گذاشت و وی به‌عنوان یک یهودی موسیقیدان، ارتباط نزدیکی با فرهنگ آلمان پیدا کرد.

در سال‌های ۱۹۴۰ تا ۱۹۵۰، منوهین همچنان به ضبط و اجرای آثار مهم ادامه داد، اما بسیاری از اثرهای او در این بازه‌زمانی برای علاقه‌مندان موسیقی کمتر شناخته شده است. منوهین با نوازنده پیانویی با نام بلا بارتوک آشنا شد و این دو هنرمند اجراهای زیادی را در کنار هم انجام دادند و آثاری که از همکاری منوهین و بارتوک به‌جای مانده است به‌عنوان بهترین آثار موسیقی قرن بیستم شناخته می‌شود.

منوهین از دهه ۱۹۶۰ به بعد حضور بیشتری در عرصه موسیقی داشت و در سال ۱۹۶۳، مدرسه موسیقی یهودی منوهین را تاسیس کرد. این مدرسه با هدف جذب کودکانی که استعداد سرشاری در موسیقی داشتند به راه افتاد. از طرف دیگر منوهین به رهبری ارکستر نیز روی آورد و در زمان حیات خود رهبری بیشتر کنسرت‌های تراز اول دنیا را انجام داد. یهودی، رهبر موقت و دائم خیلی از ارکسترهای بزرگ جهان، مانند ارکستر سمفونیک لندن، ارکستر سمفونیک ورشو، ارکستر فیلارمونیک مجارستان، ارکستر فیلارمونیک برلین، ارکستر فیلارمونیک لندن، ارکستر فیلارمونیک نیویورک و ارکستر مجلسی لندن بوده است.

او در طول زندگی خود چندین جایزه صلح و همچنین نشان شوالیه‌ای و لقب لرد را از الیزابت دوم دریافت کرد. در ۱۹۹۲ سفیر حسن نیت یونسکو بود و ۲۷ دانشگاه جهان به منوهین دکترای افتخاری اعطا کردند.

کوفی عنان در مورد یهودی منوهین می‌گوید:

«منوهین، شهروندی از همه جهان بود، کسی که با فرهنگ و بصیرتش؛ همدردی عمیق تمام انسانها از هر کیش و هر رنگ با خود به همراه داشت.»

منوهین حدود ۵۰ سال پیش برای کنفرانس موسیقی جهان به ایران آمده و در سالن هنرهای زیبا با شنیدن صدای ساز مرحوم استاد اسدالله ملک به وجد می‌آید.

برگی از تاریخ



یهودی منوهین با چشمانی بسته در خلوت خود به یاد هولوکاست می‌نوازد



اولین حضور یهودی منوهین در ایران (۱۹۶۸-۱۹۶۷) به دعوت حشمت ا...
سنجری و اجرای ویلن در تالار رودکی (وحدت)

از راست به ترتیب : لئون رفوآ ، ناشناس ، ناشناس ، یهودی منوهین، پرویز بیات،
حشمت ا... سنجری، ناشناس.



با تشکر از آرشیو عکس لئون رفوآ، عکاس و فیلمبردار پیشکسوت جامعه‌ی یهودی ایران.

یهودی منوهین در بیست سال آخر عمر خود سعی کرد حضور بیشتری در سایر زمینه‌های موسیقی نیز داشته باشد و در کنار نوازندگی ویولن، آموزش موسیقی و رهبری ارکستر را نیز انجام می‌داد. منوهین در اواخر عمر خود نیز موسیقی را کنار نگذاشت و در سن ۷۰ تا ۸۰ سالگی نیز به‌عنوان یکی از فعال‌ترین موسیقیدان‌های دنیا شناخته می‌شد.

قطار زندگی یهودی منوهین پس از سال‌ها حضور فعال در دنیای موسیقی سرانجام در تاریخ دوازدهم ماه مارس سال ۱۹۹۹ به ایستگاه آخر رسید و این ویولونیست افسانه‌ای در سن ۸۳ سالگی در بیمارستان مارتین لوتر، واقع در آلمان دارفانی را وداع گفت. ■

منابع

bach-cantatas, wikipedia -۱

http://www.harmonytalk.com -۲

یهودیت از لابه‌لای متون

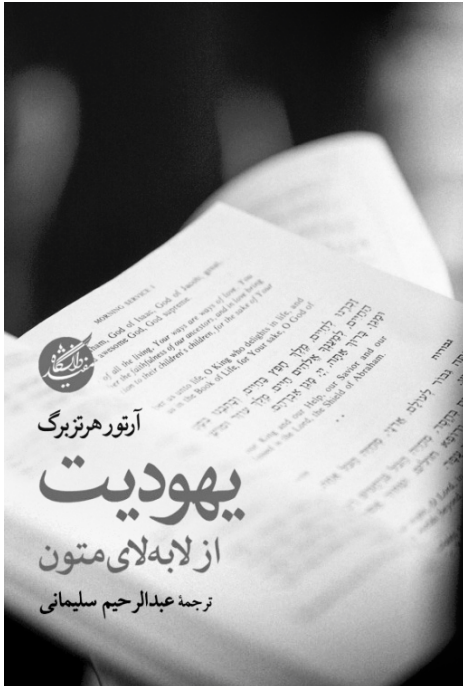
مهندس آرش آبائی

محقق و مدرس در موزه یهودیت

کتاب «یهودیت از لابه‌لای متون» نوشته‌ی آرتور هرتربرگ با ترجمه‌ی حجت الاسلام دکتر عبدالرحیم سلیمانی توسط انتشارات دانشگاه مفید قم (۱۳۹۸) با ویرایش علمی آرش آبائی منتشر شده است. این استاد دانشگاه مفید که در حوزه‌ی ادیان پژوهش و تحقیق می‌کند پیش از این کتاب‌هایی در حوزه یهودیت با عنوان: «درسنامه‌ی ادیان ابراهیمی»، «یهودیت»، «کتاب مقدس»، «تعارض دعاوی ادیان» و «بررسی متنی و سندی متون یهودی-مسیحی» را منتشر نموده است.

نویسنده‌ی کتاب، آرتور هرتربرگ (۱۹۲۱ - ۲۰۰۶)، حاخام برجسته و مشهور محافظه کار و فعال سیاسی امریکایی است. او ویراست نخست کتاب حاضر را در دهه ۱۹۶۰ منتشر کرد و در دهه ۱۹۹۰ ویراست جدیدی از این اثر را ارایه داد که نسبت به ویراست اول تغییرات و اضافات زیادی داشت. این اثر ابتدا از روی ویراست نخست ترجمه و سپس پس از آگاهی نسبت به ویراست جدید با آن تطبیق داده شد.

این کتاب به معرفی یهودیت و تحولات فقهی آن از طریق بازنمایی متونی از تورات، تنخ (عهد قدیم)، تلمود، زوهر و نیز مکاتبات فقهی و فتاواوی عالمان یهودی می‌پردازد. به گفته‌ی مترجم، مهم‌ترین نقطه قوت کتاب این است که به موضوع‌های جدید فقهی-اخلاقی از قبیل پیوند اعضا، سقط جنین، ملاک مرگ و حیات، مسائل مربوط به مرگ مغزی، حقوق زن و... پرداخته است و از این جهت می‌تواند مورد توجه فقیهانی که علاقه ادیانی ندارند نیز واقع شود. به عبارت دیگر در این کتاب می‌توانیم نظر عالمان و حاخام‌های یهودی را در مورد مسائل مستحدثه و مبتلا به جوامع دینی نیز ببینیم.



کتاب با حدود ۴۷۰ صفحه شامل ۷ فصل به این شرح است:

- فصل اول: قوم (حقیقت پیمان- سرشت پیمان - سرشت قوم پیمان بسته - مسئولیت پیمان - پیمان با همه- هویت یهودی در عصر مدرن - اندیشه مدرن درباره پیمان)
- فصل دوم: خدا (خدا هست - خدا یگانه است - خدا متخلق است - انسان‌ها باید خدا را دوست بدارند و او را خدمت کنند)
- فصل سوم: تورات: تعالیم و احکام (حکمت احکام - تورات به مثابه حکمت - دشواری‌های پیش روی ایمان به تورات - ختنه - پسر مکلف، مراسم تأیید، دختر مکلف- ازدواج - جنسیت- همجنس‌گرایی- پدر و مادر و فرزندان- کسروت (احکام مربوط به خوراک) - گیاه‌خواری-

فرهنگی جلوگیری کند.

محمدخانی درباره‌ی «یهودیت از لابه‌لای متون» گفت: مترجم در مقدمه‌ای مبسوط با نگاهی به ساختار نظام دینی یهود می‌کوشد ویژگی‌های نظام دینی یهودیت و تفاوت‌های آن را با نظام‌های دینی دیگر، به‌ویژه اسلام، نشان دهد. بسیاری یهودیت را شبیه‌ترین دین به اسلام می‌دانند. چراکه در عبادات و شریعت بسیار به اسلام نزدیک است. در بیان این دیدگاه می‌گویند، سه اصل اساسی اسلام؛ یعنی توحید و نبوت و معاد، در یهودیت نیز اهمیت بالایی دارد نویسنده اشاره می‌کند که دقیق‌ترین کلیدی که با آن می‌توانیم یهودیت را به زبان و با واژه‌های خودش بفهمیم در مفهوم قوم برگزیده تبلور یافته و یافت می‌شود.

پژوهش با منطق قرآنی

عبدالرحیم سلیمانی، مترجم، محقق و استاد ادیان، اظهار داشت: از سال‌ها پیش، وقتی تصمیم گرفتم دنیا و عالم ادیان را بشناسم، در گام‌های نخست به سراغ قرآن مجید رفتم و فهمیدم این کتاب برای نگرش به ادیان دیگر منطقی دارد که بسیار غریب است و نه در گذشته‌ها از آن استقبال می‌شده و نه اکنون. برخی ادیان دیگر را صرفاً برای دفاع از دین خودشان یا برای نقد و پیدا کردن ایرادهای آنها مطالعه می‌کنند، اما قرآن مجید برای مطالعه و معرفی ادیان دیگر در گام نخست نقاط مثبت آنها را برجسته می‌کند. درباره‌ی اهل کتاب نیز قرآن مجید در قدم اول چندبار متون «عهد قدیم» و «عهد جدید» را (که طبق شواهد همین عهد قدیم و جدید امروزی است) تصدیق کرده است؛ یعنی در گام اول خداشناسی و نقاط مثبت آن را برجسته می‌کند و در گام بعدی اختلاف‌نظرها را بیان می‌کند. پس، منطق قرآن در گام نخست نقاط مثبت را می‌جوید و آنها را برجسته می‌کند. در گام دوم نیز منطق آن تا حد امکان همگرایی حول نقاط مشترک است.

او ادامه داد: هیچ‌گاه نخواستم در مطالعه صرفاً نقاط ضعف یهودیت یا دینی دیگر را پیدا کنم. همچنین کوشیدم صداقت و امانت را رعایت کنم. در جلسه‌ای وقتی نزد آیت‌الله هاشمی گفتیم که در حوزه‌ی ادیان کار می‌کنیم، او

نوعدوستی - سلامت، درمان، و شأن انسانی - کالبدشکافی‌ها - پیوند اعضا - سقط جنین - ملاک مرگ و حیات - هم‌نوع را دوست بدار)

فصل چهارم: دوره سال (سبت) (شبات: شنبه) - جشن‌ها و اعیاد - عید پسخ - عید هفته‌ها (شاووعوت) - عید سوکوت (سایه بان‌ها) - روش هسانا - یوم کیپور (روز کفاره) - مراسم جدید)

فصل پنجم: سرزمین (تقدس سرزمین موعود - گالوت (تبعید) - کشمکش بین تبعید و بازگشت - تمام سرزمین؟)

فصل ششم: آموزه‌ها (منزلت انسان و توانایی‌های او - مسئولیت انسان - قوانین کردار - گناه و توبه - رنج - هولوکاست - مرگ و جهان آینده - مسیحا - آموزه‌ها و گرایش‌های مدرن)

فصل هفتم: دعا و نماز (خدا دعا را می‌شنود - در جست‌وجوی خدا - نماز به عنوان حکم شرعی - کنیسه - دعای [نماز] مقرر شده (مأثور) - دعای شخصی).

گزارش نشست نقد و بررسی کتاب

نشست هفتگی شهر کتاب در اول بهمن ۱۳۹۸ به نقد و بررسی کتاب «یهودیت از لابه‌لای متون» اختصاص داشت و با حضور آرش آبائی، دکتر علی شهبازی و دکتر عبدالرحیم سلیمانی (مترجم) در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار شد.

در ابتدای این نشست، علی‌اصغر محمدخانی، معاون فرهنگی شهر کتاب، اظهار داشت: خوشبختانه در سال‌های گذشته در حوزه‌های مختلف ادیان و شناخت ادیان و فرهنگ‌های مختلف آثار خوبی تألیف و ترجمه شده است. خواندن، بحث و گفت‌وگو درباره‌ی این آثار در شرایط امروز جهانی ما را به هم نزدیک‌تر و به تصحیح برخی اشتباهات و تصاویر ناراست از هم کمک می‌کند. در این سال‌ها گفت‌وگوی ادیان میان صاحب‌نظران حوزه‌های مختلف در قم، چه در دانشگاه ادیان و مذاهب و چه در دانشگاه مفید و چه در دیگر مؤسسات، پررنگ شده است. امیدواریم این تلاش برای شناخت بتواند از خشونت‌های موجود در جهان امروز و نافرمانی‌ها و سوءبرداشت‌ها در حوزه‌ی دینی و

او افزود: در اینجا، بحث مسیحاباوری آمده است، اما مسیحاباوری‌ای که امروزه در یهودیت عمیقاً مطرح است، مسیحاباوری حسیدی است که برای مهدویت ما بسیار راهگشا خواهد بود. ما مهدویت را در شخص می‌بینیم، اما مسیحاباوری حسیدی مهدویت را در مساله و اوضاع و احوال می‌بیند. اینکه اوضاع و احوال مطلوب کدام است و مساله چیست و شخص چگونه می‌تواند با مساله مواجه شود تا آن اوضاع مسیحایی اتفاق بیفتد. برای من مهدویت مربوط به زمان است، اما مسیحاباوری حسیدی زمان را برداشته و آینده را به اکنون ارجاع می‌دهد. این نوعی مسیحاباوری مدرن و راهگشا برای معتقدان است.

فضای فقهی گسترده

آرش آبائی، محقق و دین‌پژوه کلیمی، اظهار داشت: ویرایش این کتاب را در حوزه‌ی واژگان عبری و متن‌های وابسته به متون عبری بر عهده داشتم. حتی در مواردی علاوه بر متن اصلی به متن اصلی عبری یا آرامی هم مراجعه کردم. پس، در این کتاب نقش داشتم و با آن بیشتر آشنایم. مترجم پیش از این کتاب‌هایی در حوزه‌ی «یهودیت» منتشر کرده و سابقه‌ی تحقیقات او در این موضوع موثق است. افزون بر این، به توصیه‌ی آیت‌الله هاشمی نیز عمل کرده است، ایشان کتاب قبلی خود با عنوان «یهودیت» را به انجمن کلیمیان ارسال و بخشی از نظرات مرجع دینی ما را اعمال کردند و در چاپ‌های بعدی نظرات را عیناً چاپ کردند. این کتاب را نیز به دست من سپردند تا در مقام کسی که با امور یهودیت یا متن عبری آشنایی دارد آن را تصحیح و بررسی کنم.

او بیان داشت: عنوان «یهودیت از لابه‌لای متون» خود تفاوت ماهوی این کتاب را با سایر کتاب‌ها می‌رساند. کتاب‌های بسیاری در این سال‌ها درباره‌ی یهودیت منتشر شده است. بیشتر این کتاب‌ها توصیفی‌اند و نویسنده در آنها درباره‌ی یهودیت توضیح داده و جاهایی به آیات هم اشاره کرده است. اما نویسنده در این کتاب تماماً عین متن را ارائه کرده است. پس، بار داوری و قضاوت از روی دوش او بر

به ما توصیه کرد که دیگر ادیان را به‌گونه‌ای معرفی کنید که وقتی پیروان این ادیان کتاب شما را خواندند، بگویند انصاف را رعایت کرده‌اید. من با این رویکرد و با منطق قرآنی به سراغ ادیان رفتم و به ترجمه و تألیف و پژوهش پرداختم. او در پایان گفت: من کوشیدم ترجمه‌ی خوبی ارائه دهم. البته کسانی چون آرش آبائی هم در این کار به من کمک کردند.

آشنای دیرین

علی شهبازی، استاد ادیان، اظهار داشت: معمولاً از میزان نزدیکی یهودیت به اسلام سخن می‌گوییم، اما از سوی دیگر، باید این را هم گفت که اسلام تا چه اندازه به یهودیت نزدیک است. اختلاف بین این دو دین بسیار اندک است و یهودیت آشنای دیرین ما است. البته شاید زخم سیاست در مواردی میان ما و این آشنای دیرین فاصله انداخته باشد، اما این آشنای دیرین تجربه‌ای دینی دارد که به درد ما هم می‌خورد. چالش‌هایی که یهودیان در عصر مدرن و به‌ویژه مدرن متأخر با آن دست‌به‌گریبان بودند و چاره‌سازی‌های عالمان یهودی برای پاسخ‌گویی به آن چالش‌ها برای ما مهم است. چراکه اینها همان چالش‌هایی است که امروز مسلمانان با آن مواجهند. مثلاً بنیادگرایی اسلامی چالش سخت مسلمانان در دنیای امروز است که روزی یهودیان و مسیحیان با آن دست‌به‌گریبان بوده‌اند. این موارد می‌تواند هم به‌منزله‌ی جدایی‌ها و حتی پیوندهای آن آشنای دیرین بررسی شود و هم به‌منزله‌ی عبرت. به این سبب، یهودیت بیش از مسیحیت برای اهل تحقیق اهمیت و اولویت دارد.

این استاد ادیان بیان داشت: نکته‌ی دیگری که در حاشیه‌ی این کتاب باید برای خودمان یادآوری کنیم این است که الهیات، دین و مکاتب همچون فرهنگ موجودی زنده‌اند که در بستر تاریخ دچار تطور و دگرگونی می‌شوند. این امر در این کتاب رعایت شده است. چنان‌که از کتاب مقدس نقل‌قول شده و به‌مرور به تلمود و نویسندگان معاصر می‌رسد. این سیر تاریخی بسیار مهم است.

این محقق و دین‌پژوه کلیمی گفت: آرتور هرتزبرگ حاخامی محافظه‌کار است. بدین معنا که از تعصب دینی یا راست‌کیشی فاصله گرفته و آزاداندیش‌تر است، لذا صداهای متنوعی از یهودیت را بیان می‌کند. پس، در این کتاب با یهودیتی یکدست مواجه نیستیم و صداهای متناقضی می‌شنویم و بخش‌هایی از تحولات فقهی یهود را می‌بینیم. مسائل جدید یا ثانوی که جامعه‌ی یهود با آن مواجه بوده به معرض نظرسنجی و صدور رأی گذاشته شده است. برخی از این علما همچنان بر فضای زمان حضرت موسی؛ یعنی زمان تلمود، پافشاری می‌کنند، اما علمای دیگری در پی سازگاری فضای عملی احکام و باورهای یهودی با فضای زمانه یا سیاسی یا حاکمانه‌ی زمانه‌اند. پس، حضور این تحولات و صداهای متنوع و گاه ناسازگار باهم در این کتاب مرهون نگاه نویسنده است. دیگر آنکه تنوع دیدگاه را در یهودیتی می‌رساند که در معرض شرایط متفاوتی قرار گرفته است.

او توضیح داد: باید توجه کنیم که یهودیت برخلاف اسلام و مسیحیت از دوران ویرانی معبد، که دو هزاره است، فاقد حاکمیت بوده است و در شرایطی با مسائل خود مواجه می‌شده است که قدرت حاکمه‌ی سیاسی نداشته، اقلیت بوده و در جوامع و ملیت‌های مختلف پراکنده بوده است. علمای یهود برحسب مکانی که قرار داشتند، راه حلی برای مسائل ارائه می‌کردند. پس، فضای فقهی در این کتاب گسترده است.

او اظهار داشت: دو نکته که به نظر لب کلام است در مقدمه‌ی مترجم و نویسنده بیان شده است. مترجم در مقدمه به این نکته اشاره می‌کند که هدف در این کتاب ارزش‌گذاری و داوری نیست، بلکه بیان تفاوت‌ها است. به نوعی او تأکید می‌کند که اصل مشکلات میان ادیان تفاوت در نظام است. او بر این باور است که «بدفهمی از آنجا آغاز شده است که هر فرد مسلمان زندگی پیامبران را آن‌گونه که در «عهد قدیم» مطرح شده است، در نظام الهیاتی قرآن قرار می‌دهد و بنابراین، آن را ناسازگار می‌یابد». بدین معنا که وقتی «تورات» یهودیت را مطالعه می‌کنیم باید در نظر



دوش مخاطب منتقل شده است. ما با کتابی مواجهیم که مستند و گزارش است و تحلیل یا نظر نویسنده چندان در آن منعکس نیست. اگر نویسنده می‌خواست این موارد را صرفاً توضیح بدهد، حجم کتاب یک‌پنجم می‌شد. اما حجم فعلی آن از عین متون تشکیل شده است که ارزش این اثر را دوچندان می‌کند. این متون لزوماً تورات یا عهد عتیق نیستند، بلکه شامل متونی است که از «تلمود» یا «میدراش» یعنی تفاسیر فقهی و در مواردی مکاتبات یا فتاواهای آنها را عیناً ذکر کرده است. از این نظر، اولین بار است که به زبان فارسی چنین کتابی داریم.

او تصریح کرد: به‌هر روی، ترجمه‌ی فارسی «عهد عتیق» و «عهد قدیم» در چند قرائت در دسترس همه هست. اما تا پیش‌ازین، از «تلمود» یا مکاتبات و فتاوا چیزی در دست نداشتیم. حتی بخش‌هایی از مناجات یهودی هم در این کتاب ترجمه شده است، برای مثال ترجمه‌ی کامل نماز یهودی. این کتاب تخصصی‌تر است و افزون بر اینکه کتابی آموزشی است، می‌تواند به‌جای کتاب مرجع نیز به کار رود.

او افزود: سلیمانی امانت‌دارانه ترجمه می‌کند و کتاب را فارغ از اعتقاد خود برگردان می‌کند. این روش درست در بیشتر کتاب‌های دانشگاه ادیان و مذاهب یا دانشگاه مفید دیده می‌شود. در این کتاب‌ها مترجم خودش را از باورهای شخصی جدا می‌کند و حداکثر نظر مخالف خود را در پانویس بیان می‌کند و خدشه‌ای به اصل متن وارد نمی‌کند. از این نظر، این ترجمه امانت‌دارانه است.

کرده‌اند. اما در کنار این ناراستی‌ها و اعتراض‌ها، این نکات مثبت را هم شاهدیم که یک روحانی مسلمان از قم، از دانشگاه مفید، کتابی راجع به یهودیت را به‌درستی و امانت‌داری از حاخام یهودی معتبری ترجمه کرده است. چنان‌که کتاب‌های دیگری در دانشگاه ادیان و مذاهب و دانشگاه مفید به همین صورت تألیف و ترجمه شده است. پس، ما در کنار آن ناراستی‌ها این بخش مثبت و درستکاری‌ها را هم می‌بینیم و قدر می‌نهیم. ■

داشته باشیم که آن در نقطه‌ای قرار دارد و باید آن را در همان نقطه بررسی کنیم، نه اینکه آن را در جایگاه خودمان بسنجیم. چراکه این ناسازگاری ایجاد می‌کند. آبائی در ادامه گفت: نویسنده نیز در مقدمه تکلیف یهودیت را در مقابل جهان مشخص می‌کند. او ایده‌ی قوم برگزیده را به‌درستی به قوم کاهن ارتباط می‌دهد. کلمه‌ی «کاهن» در یهودیت بسیار مهم است و پیش از یهودیت به روحانی بت گفته می‌شد. در این دوره، مردم در عبادت دخیل نبودند و فقط وجوهات و هدایا می‌دانند و کاهن مراسم مذهبی را انجام می‌داد. یهودیت مفهوم کهنات را حفظ می‌کند و آن را از بت به سمت خدا می‌چرخاند. حالا کاهن معبد بیت‌المقدس قربانی‌ها و آیین‌های عبادی را انجام می‌داد و اکثر یهودیان باز فقط وجوهات یا قربانی را فراهم می‌آوردند و نظاره‌گر بودند. سرانجام، در سال ۷۰ میلادی معبد از بین می‌رود و کهنات از حالت موروثی درمی‌آید و به‌صورت امری علمی و اکتسابی به حاخام‌ها و علما منتقل می‌شود. پس، شکل روحانیت یهودی تغییر می‌کند. در «تورات» قوم برگزیده به قوم کاهن ملت‌ها تعبیر شده است؛ یعنی ایده‌ی اولیه این بوده است که یهودیان کاهنان جهان باشند و مردم جهان برای مسائل عبادی و توحیدی به یهودیت اقتدا کنند. قرار بوده که مردم موحد بشوند، نه اینکه یهودی بشوند. در خود کتاب به هفت فرمان بنی نوح اشاره شده است. یهودیان بر این باورند که هفت فرمان شامل پرهیز از گناهان کبیره است و هر فردی که این هفت حکم را انجام دهد، فارغ از هر قومی، رستگار است. یهودیت قرارداد سنگین‌تری می‌بندد و کهنات و هدایت مردم را به‌سوی نجات می‌پذیرد. این ایده‌ی قوم برگزیده است. و با توجه به این ایده باید وارد این کتاب شد و یهودیت را از این منظر شناخت.

او در پایان گفت: جامعه‌ی یهودی ایران معمولاً با توهین‌ها و تهمت‌ها و تبعیض‌هایی به لحاظ دینی یا باورها روبه‌رو بوده است و همیشه اعتراض خود را به هر طریقی اعلام کرده است. کتاب‌هایی علیه باورهای ما نوشته شده است و باورهای یهودی را تحریف و به مخاطب عرضه

منابع

- ۱- پایگاه اطلاع رسانی شهر کتاب - غزاله صدر منوچهری
- ۲- یهودیت دیروز و یهودیان امروز، عظیم محمودآبادی، روزنامه اعتماد، ۲۷ آذر ۱۳۹۸، شماره ۴۵۳۹

دلنوشته‌هایی از خوانندگان نشریه

سمر برونیه

خدا تنها یک کلمه نیست، خدا هزاران حرف نگفته در دل انسان‌هاست، انسان‌هایی پر از احساس که احساسشان را به هر کسی نشان نمی‌دهند، راجع به آن با هر کسی صحبت نمی‌کنند، انسان‌هایی که خدا را در قلبشان نگه داشته‌اند و او را با تمام وجود می‌پرستند، اگر معنی کلمه خدا را از ایشان بپرسی، با وجود هزاران کلمه در ذهنشان، فقط یک جمله می‌گویند، خدا در کلمه توصیف نمی‌شود، کلمه و جمله‌ای برای توصیف و معنی خدا وجود ندارد.

خدا قوت قلب کسانی است که امید و ایمانشان به او را از دست نداده‌اند. خداوند یاری‌رسان تمام بندگان است و عاشقانه دوستشان دارد. چه آن‌هایی که شکرگزار او هستند و چه کسانی که این گونه نیستند. چه فرقی است بین شخص با ایمان و شخص بی‌ایمان؟ آن‌هایی که به خدا و معجزاتش ایمان دارند، خوشحال‌اند، لبخند می‌زنند، قوی و قدرتمندند و خدا را فقط به خاطر خودش دوست دارند، نه به خاطر نعمات و معجزاتش. فرق است بین کسی که تا آخرین لحظه زندگی‌اش هم به خدا امیدوار است و کسی که هنوز هیچ چیز نشده، امیدش را از دست می‌دهد، زبانش به ناسزا باز می‌شود و هر اتفاق بدی را، از چشم خالقش می‌بیند. کسی که امیدوار است، کسی که عاشق واقعی خداست، خدا را به خاطر خودش می‌پرستد، برایش فرق نمی‌کند چند بار با شکست مواجه شود، چند بار دعایش مستجاب نشود، چندین و چند بار دست خالی باز گردد. ایمان دارد به خالقش، خدا را به خاطر تقاضاهایی که رد شده هم شاکر است، ایمان دارد که به صلاحش بوده، دست از دعا نمی‌کشد. فرق است بین «دوست داشتن» و «نیاز داشتن».

نیازمند کسی است که تنها هنگام رفاه و خوشحالی، خدا را شکر می‌کند و در موقع سختی، از یاد می‌برد که خداوند بارها و بارها دست کمک به طرفش دراز کرده و او را خرسند ساخته است. ولی عاشق کسی است که خوب و بد زندگی را قبول دارد، در همه حال شاکر است. چه در موقع خوشحالی و چه در موقع ناراحتی.

شاکر بودن در مواقع شادی، کار بسیار آسانی است. عاشق واقعی آن است که در مواقع ناراحتی هم توانایی به جا آوردن شکر خدا را داشته باشد. هر چند دلش شکسته، هر چند به خواسته اش نرسیده، با این حال، باز هم خدا را شکر می‌کند. ایمان دارد حکمتی در کار بوده. دوست داشتن این نیست که خدا را فقط به خاطر خوبی‌ها و نعماتی که به تو می‌دهد، دوست داشته باشی، زیرا اگر روزی برسد که به خاطر صلاح خودت، خواسته‌ات را برآورده نکند، آن گاه دیگر عشقی برای او در قلبت نداری، دوست داشتن باید بی‌دلیل باشد، که اگر غیر از این باشد، این وسط دوست داشتنی هم نمی‌ماند و این نازل‌ترین حالت خداپرستی است. سعی کنیم خداوند را از عمق وجود و به خاطر خودش دوست داشته باشیم... ■

پروین مهربان

گاهی وقت‌ها در زندگی اتفاق‌هایی می‌افتد تا آدم یادش باشد، در این دنیا چیزی به جا نمی‌ماند به جز نام نیک...
به قول معروف: نام نیکو گر بماند ز آدمی
به کزو ماند سرای زرنگار
مدتی پیش برای زیارت به بهشتیه (آرامستان کلیمیان) رفته بودم، از قضا خانواده‌ی مسلمانی را دیدم که با برس و وسایل شست و شو برای زیارت قبر یکی از دوستان کلیمی خود به آنجا آمده بودند.
حکایت زندگی آنها بسیار جالب بود، پدر این خانواده وقتی برای کار به تهران می‌آید یک مرد یهودی اهل کاشان که در کوچه برلن مغازه داشته به این آقا کمک می‌کند و باعث پیشرفت و موفقیت او می‌شود و این خانواده بعد از ۲۰ سال که از درگذشت این مرد کلیمی می‌گذرد، همه ساله سر مزار او می‌آیند و برایش فاتحه می‌خوانند و دسته گلی بنا به یاد بود و سپاس بر سر قبر او می‌گذارند. این داستان تاثیر زیادی روی من گذاشت، کاش تا هستیم قدر یکدیگر را بدانیم، قدر پدر و مادرهایمان و عزیزانمان را بدانیم. متأسفانه ما آدم‌ها حتی در یک خانواده خیلی از هم دور شده‌ایم، وقتی اختلافی در خانواده می‌افتد، بین دو برادر، دو خواهر، پدر و مادر و فرزند یا حتی زن و شوهرها به سختی گذشت می‌کنیم، به راحتی از خوبی‌های یکدیگر می‌گذریم و بدی‌ها و اشتباه‌ها را به رخ هم می‌کشیم و سال‌ها همچنان خود و دیگران را اذیت می‌کنیم. مال و دارایی به هیچ کس وفا نمی‌کند، مشکل جمع-المال بودن و خدای ناکرده فوت یکی از مالکان اصلی چرا باید آنقدر در خانواده‌ها مشکل ایجاد کند؟ کمی گذشت و انصاف بهترین راه چاره است. بیایید تا هستیم قدر یکدیگر را بدانیم و از باهم بودنمان لذت ببریم، این دنیا را وفایی نیست. ■

من هم یهودی هستم

روبن بصلی

یکی از عزیزانم در یک سمینار مربوط به موسیقی شرکت کرده بود تعریف می‌کرد که در لابلای بحث یکی از سخنرانان از چند موسیقی‌دان برجسته نام برده که یهودی منوهین نوازنده مشهور یهودی هم در میان آنها بوده است. در این میان یکی از اساتید برجسته صحبت‌های سخنران را قطع کرده و یادآوری می‌کند که یهودی منوهین با اختلاف از سایر هنرمندان هم رشته خود برتر بوده است.

دوستم می‌گفت در آن لحظه دوست داشتم از جایم برخیزم و فریاد بزنم: من هم یهودی هستم، مانند «یهودی منوهین».

شاید شما هم مانند دوست من این حس را تجربه کرده باشید. خود من بارها این حس را تجربه کرده‌ام. هر وقت می‌بینم کسی در کتابخانه‌ای فرهنگ حییم را در دست دارد دوست دارم بروم سینه‌ام را جلو بیاندازم و با افتخار بگویم: «آیا می‌دانی حییم هم مانند من یک ایرانی یهودی بوده است؟»

یا زمانی که در هر جمعی تصنیف مرغ سحر را می‌شنوم دوست دارم ذوق زده به همه بگویم: «من هم مثل نی‌داوود یک ایرانی یهودی‌ام».

یک بار که در میان اهالی فرهنگ و ادب بحث مولانا شاهین پیش آمد، دوست داشتم بروم به تک تک افراد حاضر در جمع خودم را معرفی کنم و بپرسم آیا می‌دانید که من مانند شاهین یک یهودی هستم و او مانند من شیرازی است؟

این حس را جاهای دیگری هم تجربه کرده‌ام. هر بار که نام فیلم ناخدا خورشید و در مسیر تندباد می‌آید، هر زمان که صدای پر از انرژی منوچهر

آذری را در رادیو می‌شنوم و ... می‌دانید همه حرفم چیست؟ می‌خواهم بگویم هنرمندان، مفاخر و مشاهیر، به جامعه هویت و اعتبار می‌بخشند.

می‌خواهم بگویم یک شاهین، یک منوهین یا یک حییم می‌توانند سند هویت تاریخی یهودیان ایران و جهان شوند.

تربیت چنین افرادی در جامعه بسیار مشکل است اما غیر ممکن نیست.

اگر برگزاری مداوم نمایشگاه آثار هنری در جامعه، باعث ایجاد جرقه علاقه به فعالیت‌های هنری در کودکی شود، اگر برگزاری صد دوره مسابقات ورزشی باعث معرفی یک جوان یهودی به ورزش حرفه‌ای کشور شود، اگر ده‌ها سال فعالیت فرهنگی باعث پرورش و معرفی یک نخبه یهودی در هر عرصه‌ای شود، شاید همان یک نفر قرن‌ها بعد باعث افتخار یهودیان ایران و جهان شود.

اگر برگزاری ده‌ها تئاتر در جامعه باعث معرفی یک جوان جامعه به عرصه هنری کشور شود، ما به هدف خود رسیده‌ایم.

کاش در این لابلای فعالیت‌های مذهبی و اجتماعی کسی گوشه چشمی هم به فعالیت‌های فرهنگی در جامعه می‌انداخت. کاش در کنار رقابت برای برگزاری با شکوه جشن‌های مذهبی، یکی هم پیدا می‌شد و دنبال برگزاری یک فعالیت باشکوه فرهنگی بود.

خدا را چه دیدید؟

شاید سال‌ها بعد یکی از کودکان امروز باعث افتخار جامعه شود. ■



نگاهی به وضعیت آموزشی کلیمیان از مشروطه تا پایان حکومت پهلوی اول

مهندس آرش آبائی

محقق و مدرس در موزه یهودیت



اخیرا کتابی ارزشمند با عنوان «آموزش و پرورش اقلیت‌های دینی از مشروطه تا پایان حکومت پهلوی اول» به قلم آمنه شاهمرادی (نشر مورخان، ۱۳۹۸) منتشر شده است که حاوی تاریخچه کامل و آمار مستند مدارس اقلیت‌های دینی از جمله کلیمیان ایران است. نویسنده‌ی کتاب در قالب پایان نامه‌ی کارشناسی ارشد خود (دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۳) به بررسی وضعیت آموزش و پرورش زرتشتیان، ارمنه و یهودیان، در سال‌های ۱۲۸۵ تا ۱۳۲۰ ه.ش می‌پردازد. نویسنده بر آن است تا روند شکل‌گیری، تحولات، اهداف و آرمان‌های حاکم بر این مدارس و حوزه فعالیت هر کدام از آن‌ها را به‌طور جداگانه، واکاوی نماید.

بخش سوم کتاب به مدارس یهودیان اختصاص دارد که در فصل اول به تاریخچه تغییرات آموزشی و شکل‌گیری مدارس پرداخته، در فصل‌های دوم و سوم نیروی انسانی و وضعیت اقتصادی را بررسی کرده، در فصل چهارم شیوه‌ی اداره مدارس آلیانس را تشریح نموده و در فصل پنجم به گفت‌وگوهای ملی‌گرایی پهلوی اول و تأثیر آن بر مدارس یهودیان اشاره نموده است. وضعیت آموزشی مدارس در فصل ششم و تأثیر مدارس بر زندگی اجتماعی یهودیان ایران نیز در فصل هفتم بررسی شده است.

آموزش یهودیان ایرانی قبل از تاسیس مدارس مدرن

یهودیان ایران در قرن نوزدهم میلادی (دوران قاجار تا پایان سلطنت ناصرالدین شاه) دارای مراکزی به نام مکتب خانه یا ملاخانه برای تعلیم و تربیت بودند که معمولاً در کنیسه‌ها تشکیل می‌شدند. هر ملایی کنیسه مخصوصی را برای خود انتخاب و شاگردان (عمدتاً کودکان ۵ تا ۱۳ ساله) را به دور خود جمع می‌کرد. شاگردان به چند دسته تقسیم می‌شدند: الف ب خوان، حجی خوان، میقراخوان و تفسیر خوان. وقتی اطفال میقراخوان می‌شدند، برای آنها مراسم

هفت‌پاراخوان ترتیب می‌دادند. بدین ترتیب که صبح شنبه با دوستان به کنیسه می‌رفتند و سروده‌های مذهبی می‌خواندند.

همه مواد درسی در مکتب خانه‌های یهودیان به آداب و رسوم عبادت و نیایش مربوط بود. زبان فارسی در آنها تدریس نمی‌شد و در عوض، شاگردان کتاب مقدس، نیایش‌ها، تفاسیر راشی و زبان عبری را آموزش می‌دیدند. سبک آموزش شامل از بر کردن متون بود.

تاسیس مدارس آلیانس در ایران

در سال ۱۲۷۷ ه.ش. مظفرالدین شاه طی فرمانی اجازه داد مدارس آلیانس در ایران تاسیس شوند. این مدارس به سبک فرانسوی اداره می‌شد. بعد از انقلاب مشروطه، شورای عالی معارف مجوز امتیاز ۳۰ مدرسه را برای یهودیان ایران صادر کرد. طی سال‌های ۱۲۷۷ تا ۱۲۹۹ ه.ش. مدارس آلیانس و برخی مدارس مدرن دیگر توسط خیرین کلیمی در شهرهای تهران، دماوند، اصفهان، کاشان، همدان، تویسرکان، گلپایگان، نهاوند، کرمانشاه، سنندج، صحنه، بیجار (گروس)،

شیراز، بروجرد، خرم آباد، اراک (سلطان آباد)، یزد، بوشهر، اهواز،

شهر	عده نفوس	شاگردان ذکور	شاگردان اناث
تهران	۵۵۰۰	۴۷۳	۱۷۱
همدان	۶۰۰۰	۳۲۰	۱۲۴
اصفهان	۶۵۰۰	۳۶۱	۲۱۹
شیراز	۵۵۰۰	۲۰۹	۶۸
صحنه	۳۰۰۰	۱۷۹	۸۹
کرمانشاه	۱۴۰۰	۲۳۰	

آبادان، خرمشهر (محمده)، رشت، گرگان، مشهد، بجنورد، کرمان و ارومیه (رضائیه) تاسیس شد. در برخی از شهرها این مدارس مختلط و در برخی دیگر دو یا چند مدرسه به صورت مجزا برای دختران و پسران فعالیت داشتند.

روزنامه‌ی مجلس در سال ۱۲۸۹ ه.ش آمارى از یهودیان و محصلان به این شرح ارائه داده است:

در این روزنامه آمده است: «چون تعداد نفوس قوم بنی اسرائیل شهرهای مذکور به عده شاگردان مقایسه نماییم، می‌بینیم که عده محصلان نسبت به تعداد نفوس از عشر بیشتر است و حال اینکه این قوم نه سلطنت ملی دارند و نه قوای ملی و اگر سرشماری در ایران معمول بود و صورت صحیحی از شاگردان مکاتب و مدارس می‌داشتیم، می‌دیدیم که تفاوت از زمین تا آسمان است».

مدارس آلیانس تا قبل از دوران رضا شاه، خودمختار بودند و برنامه‌های درسی مورد نظر خود را به زبان فرانسه ارائه می‌کردند. با قدرت گرفتن رضاشاه و اقدام برای یکپارچه سازی تمام مدارس و آموزش‌ها، مدارس آلیانس تحت فشار وزارت معارف، زبان را به فارسی تغییر دادند و زبان فرانسه به عنوان زبان خارجی تدریس می‌شد. همچنین از آن زمان تمام اسامی خارجی مدارس به فارسی تغییر یافتند و نام مدارس آلیانس به مدارس اتحاد و وحدت و همانند آن تبدیل شد.

تاثیر مدارس بر زندگی اجتماعی یهودیان ایران

مدارس آلیانس در تعلیم و تربیت یهودیان ایران

انقلابی به پا کرد و آنان را به زندگی مدرن متمایل نمود. در واقع این مدارس بودند که نگرش مسلمانان را نسبت به یهودیان تغییر دادند و تاثیر زیادی در همزیستی مسلمانان و یهودیان گذاشتند. ساختار اجتماعی، اقتصادی و اخلاقی یهودیان ایران به تدریج به واسطه‌ی این مدارس دچار تحول گردید و به مشارکت فعال آنان در عرصه‌های مختلف در ایران انجامید. آلیانس کودکان یهودی را از انزوا بیرون آورد و آنها را به مثابه یک شهروند باسواد به جامعه تحویل داد. برای اولین بار، جوانان یهودی احساس برابری را تجربه کردند. آموزش‌های آلیانس سطح فرهنگی یهودیان را بالا برد، هویت و اعتماد به نفس را به آنان بازگرداند و جامعه‌ی یهود را با پیشرفت‌های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی جهان آشنا کرد. آلیانس نسل جدیدی از یهودیان را پس از مشروطه پرورش داد و در این راستا، گام بسیار بلندی در نزدیکی آنان با مسلمانان برداشت.

علاوه بر این، تاسیس مدارس یهودی و تحصیل دختران، وضعیت خانوادگی و اجتماعی آنان را نیز دگرگون کرد و به ریشه‌کن کردن ازدواج‌های زود هنگام، که خانواده‌ها را متزلزل کرده بود، کمک کرد. دختران یهودی قبل از تاسیس آلیانس در خانه از خواهر و برادرهای خود مراقبت می‌کردند و اجازه نداشتند به تنهایی از خانه خارج شوند. تاسیس این مدارس موجب مبارزه با این رسم شد و طی چند سال تعداد شاگردان دختر این مدارس دو برابر گشت. دختران فارغ التحصیل این مدارس به چند زبان تسلط داشتند، و علاوه بر سواد و علم، از چند حرفه نیز بهره می‌بردند و به این ترتیب قادر به مشارکت اجتماعی نیز بودند. به عنوان نمونه، بانوان یهودی در سال ۱۳۰۸ ه.ش. کمیته نسوان را در همدان تشکیل دادند که اقدامات خیریه برای جامعه یهودی انجام می‌داد و بر مسائلی چون آموزش زنان یهودی در رشته‌های مختلف دینی، هنری، خانه داری و بهداشت تاکید داشت. در خاتمه باید اشاره کرد که این کتاب، بخش مهمی از تاریخ یهودیان ایران را در دوران پس از مشروطه به طور مستند منعکس می‌نماید. ■

انتخاب، یک کلمه نیست

المیرا سعید

برای پر کردن آن چند جای خالی زندگی مان، پر کردن نیمه خالی لیوان روی میز که همیشه یادآور نداشته‌ها و نرسیدن‌هایمان بود. رسیدن به جایی که آرزوی دیروز ما و رویای امروز خیلی‌هاست. با انتخاب شدن فقط تو بالا نمی‌روی، می‌توانی بالا هم ببری. کسی یا کسانی که خود نتوانستند به تنهایی کاری بکنند، از دستشان برنیامد یا نگذاشتند که بشود، تو با تدبیر و کمی درایت می‌توانی آن‌ها را برسانی، به جایی که دیگر حسرت نداشتن و نرسیدن برایشان یک عادت روزانه نباشد.

برخی مسائل هستند که تو در انتخابشان نقشی نداشتی یعنی دست تو نبوده اما خواه ناخواه با آن رو به رو هستی. انتظارش را نکشیده‌ایم ولی اتفاق افتاده و جزئی از زندگی مان شده. چه کسی پدر و مادرش را خود انتخاب می‌کند؟ فرزندی که سال‌های زیادی منتظرش بوده‌ایم، حالا با مشکل جسمی یا روحی به دنیا آمده و حال تنها پناهش ما هستیم؛ می‌توانیم نادیده‌اش بگیریم و او را رها کنیم به امان خدا؟ همسایه‌ای که گاه و بی‌گاه با مزاحمت‌هایش، دردسرهای فراوانی برایشان درست کرده و زندگی را برایشان تلخ کرده، انتخابش که دست ما نبوده. ولی چه خواهیم چه نخواهیم با این مشکل مواجه شده‌ایم. در کشوری چشم باز کردیم و کودکی مان در گوشه‌ای از این کوهی خاکی گذشت که در انتخابش نظری از ما نخواستند؛ حال می‌شود تماشای حواشی تلخ و شیرینش باشیم و سهم خود را از این تکه زمین هیچ بدانیم؟ اگر رسالت پدر و مادر شدن به عهده‌ی ما گذاشته شده، درست است فقط شاهد بزرگ شدن فرزندان باشیم و رشد جسمی‌اش را کافی بدانیم و نقشی در چگونه بزرگ شدنش نداشته باشیم؟ اگر کسی را به عنوان شریک زندگی خود برگزیدیم، فقط درج نام و مشخصات مان در صفحه‌ای از

واژه‌ی انتخاب بیش از یک کلمه است و توصیف آن چیزی بیشتر از «گزینش» را می‌طلبد.

انتخاب می‌کنیم که دوست بداریم و انتخاب می‌شویم که دوست داشته شویم. پس برای دوست داشتن و دوست داشته شدن لازم است وقت بگذاریم، انرژی مصرف کنیم، مقداری هزینه کنیم و ... تا به نتیجه‌ی مطلوبی برسیم.

ولی چه انتخاب کنی چه انتخاب نکنی، گاهی تو انتخاب می‌شوی. بی آنکه انتظارش را داشته باشی، نگفته قرعه به نام تو می‌افتد تا زندگی کسی، کسانی، شاید چندین هزار نفر را تو رقم بزنی. این انتخاب شدن شاید زندگی خود تو را نجات دهد، اصلاً زندگی‌ت را زیر و رو کند. می‌تواند به نفع تو تمام شود و از تو آدمی نو بسازد، به شرط آن که خودت هم بخواهی، همت کنی و فقط خودت را به سرنوشت نسپاری. اگر انتخاب شدن در تقدیر تو بوده، این تنها کافی نیست و نمی‌تواند پایان کار باشد. تازه شروع می‌شود، دنیایی دیگر با روزهایی متفاوت و تجربه‌هایی جدید در انتظار توست. اگر باور کنی که تو شایسته‌ی این انتخاب بوده‌ای، آینده‌ای زیبا و متفاوت را تو می‌توانی رقم بزنی. بگذار تغییر از تو شروع شود. به میدان بیا، با صلابت اما فروتن. به خودت و همگان نشان بده که تو می‌توانی از پس آن بریایی. منتخب فقط در جایگاه یک صاحب منصب مثل سفیر و وزیر یا ریاست جمعی را به عهده گرفتن نیست تا معنی و مفهومی حقیقی پیدا کند. چه بسا روزانه در معرض انتخاب‌های ریز و درشتی قرار می‌گیریم که هر کدام از آنها می‌تواند در سرنوشت خود و کسانی که با ما در ارتباطند، تأثیر به‌سزایی داشته باشد.

انتخاب یک واژه‌ی شیک و لوکس نیست تا به وسیله‌ی آن به دیگری پُر بدهیم و آن را دستمایه‌ای برای به شهرت رسیدن و فخر فروشی کنیم. انتخاب کلیدی است

باز هم ایلانوت

مژده یمینیان

باز هم تولدی دگر، آغازی دگر
 رنگی دگر، ردایی دگر
 باز هم گشوده شد دیده‌ی درخت
 نظر افکند بر او خورشید و آفتابی دگر
 بچرخید چرخه‌ی گردون و آمد پدید
 تغییر آهنگ و آوایی دگر
 برفت سوز سرما و سپیدی برف
 زمین آمد به استقبال مهمانی دگر
 گرم گشت زمین و دوباره تراب
 بر تن کرد، تن پوش خضرای دگر
 پس بگرفت خاک، برگ‌های پیر
 از نو جوانه کرد، نوبرانه‌هایی دیگر
 خاک مأوای ریشه، ریشه مأوای بر
 جوانه و برگ و بر، باز یارانی دگر
 باز هم جوان گشت زمین و جان گرفت
 به دست پروردگار، سرآغازی دگر
 بشکافت پرده‌ی خواب، دوباره نبات
 شکوفه شد نمایان به تمنای دگر
 همی آید کم کم صدای پای بهار
 الحان بلبل و باز هم نوایی دگر
 فرخنده باد، ایلانوت جشن شکوفا شدن
 وداع پژمردگی و رویش جانی دگر
 انجیر و انار، انگور و خرما
 گندم و جو، زیتون و نعماتی دگر
 به پایان رسید موسم فراق و هجران
 عیان کرد جانان روی و رخساری دگر
 سپاس ایزد منان، خالق زیبایی‌ها
 باز هم شکر، شکرانه‌ی وصالی دگر

شناسنامه که اختصاص به همسر دارد، کافی است تا عنوان همسر را کسب کنیم و وظیفه‌ای جز گفتن یک «بله» به او نداریم؟ اگر تو نه به اختیار خود، انتخاب شدی که با چند نفر در یک کوچه یا محله‌ای همسایه شوی، وظیفه‌ای بیش از گفتن یک سلام و صبح بخیر به او نداری؟

پس تکلیف واژه‌هایی از قبیل همدلی و مهربانی چه می‌شود؟ پس کجا می‌خواهیم آن‌ها را خرج کنیم؟ به نظر می‌رسد جای این قبیل مفاهیم فراتر از لغت نامه‌هاست که اگر چنین نبود انسانیت نیز تا به حال مرده بود.

با هر انتخابی می‌شود یک گام به آزادی نزدیک‌تر شد، نه این که محکوم شویم به ماندن و در جا زدن. گیریم که انتخابمان اشتباه بوده یا به غلط انتخاب شده‌ایم؛ دست روی دست بگذاریم، با امید به اینکه این موج پر تلاطم که نامش زندگی است بالاخره ما را به ساحل امنی پرتاب می‌کند، مشکلی حل می‌شود؟ اگر ساحلش ناامن تر از دریای طوفان زده بود چه؟ اگر در ابتدا انتخابمان غلط بود ادامه‌ی مسیر را که می‌شود درست انتخاب کنیم. در طول مسیر هزاران هزار مشکل و مسئله سر راهمان قرار می‌گیرند که با تصمیم‌گیری‌های درست و به جا می‌توانیم جبران اشتباه انتخاب نادرست‌مان را بکنیم.

انتخاب به معنی پذیرفتن و به عهده گرفتن همه‌ی جوانب یک موضوع، چه خوب و چه بد، چه دلنشین و چه ناخوشایند است. اگر به انتخاب از این دید نگاه کنیم و خود را مسؤول بدانیم بی‌شک بهتر می‌توانیم تصمیم بگیریم و حتما موفق‌تر در مسیر قدم برمی‌داریم. انتخاب درست خود کم از رسیدن به قله‌ای که از دیر باز آن را نشانه گرفته بودی نیست و چه بسا تو را به هدفت نزدیک‌تر می‌کند و یک انتخاب اشتباه تو را چنان به قعر چاهی می‌کشانند که دست و پا زدن در آن نتیجه‌ای جز فرو رفتن و غرق شدن بیش از پیش ندارد.

برای انتخاب کردن جرأت کنیم، انتخاب‌هایمان را ارج بگذاریم و برای رویارویی با پیامدهایشان جسارت داشته باشیم. ■



شرگان انورزاده

فعال اجتماعی

به زیبایی امید ...

به راستی زندگی را چگونه معنا می‌کنیم؟ از زندگی چه انتظاری داریم؟ انتظار تندرستی؟ انتظار شاد بودن؟ انتظار روزهای خوش آینده؟ انتظار نوشیدن آب، بعد از مدت‌ها تشنگی؟ انتظار موفقیت؟ به راستی، از زندگی چه می‌خواهیم؟ شاد باشیم. خندان باشیم. خوشبخت باشیم. نیکی کنیم. نیکی ببینیم. دوست بداریم. دوستان بدارند. به راستی، زندگی این است ...

دیدن لبخند شاد عزیزانمان، لبخند از ته دل خودمان، ساختن رویاهای قشنگ، پیوند زدن رویاهای قشنگ با حقیقت. چنین است زندگی ...

ناراحت نباشیم، حسد نورزیم، کنایه نزنیم، دلی را نرنجانیم. این است زندگی ...
 عاشق باشیم، عاشق شادی‌ها، عاشق خوبی‌ها، عاشق خوب‌های واقعی ...
 این گونه است زندگی ...

به راستی زندگی، هیچگاه از لحظات خوب و زیبا تهی نبوده است. زندگی، رسم خوشایندی است، اگر، فقط اگر، امید داشته باشیم. زندگی، خود، زیباترین زیبایی‌هاست. به زیبایی امید ...

فتوگالری مهر (کوروش شایان مهر)

نامزدی - عروسی - تولد - برمیصوا - بریت میلا

دو دوربین HD فول HD
 آلبوم دیجیتال ۱۰ برگ (۲۰×۳۰)
 ۳۰ عکس (۱۳×۱۸) باغ
 ۱۰ عکس (۱۶×۲۱) آتلیه
 ۵۰×۶۰ شاسی شب مراسم

تومان ۱۸۰۰۰۰۰

دارای منوهای مختلف

تخفیف ویژه جهت مراسم برمیصوا و بریت میلا

با مجوز رسمی از اتحادیه عکاسان و فیلمبرداران

۰۹۱۲۲۷۸۷۸۵۸ - ۲۲۵۲۳۶۲۷ - ۷۷۶۵۴۰۱۴

عکس
 فیلم
 چاپ

لایت شب مراسم
 خدمات ویژه: کرین و هلی شات
 اجرای کلیپ شب مراسم

چاپ عکس در سایزهای مختلف از روی رم و فلش

تبدیل انواع فیلم (آپارات و VHS و ...) به DVD

عکس 4x3 و 4x6 فوری

عکاسی نوزاد / کودک / بارداری

آدرس: رسالت خ کرمان جنوبی خ موسوی پلاک ۴۲

طنز



هم گریه و هم خنده

(ممن دلرم)

می‌رفتم که شاید این فکر را از سرم دور کنم، بد نیست بدانید که منزل ما در طبقه سوم یک ساختمان سه طبقه‌ای واقع شده که طبقه‌ها و اتاق‌ها هم به طور یکنواخت و شبیه به هم ساخته شده است. دلواپسی و پریشانی کاملاً مرا به هیجان آورده بود. با وجود ترس و دلهره‌ای که از حادثه زلزله داشتم، توانستم تا اندازه‌ای اعصابم را تسکین بدهم و از طرفی هم چون تا آن لحظه خبری از زلزله نشده بود کم داشتم در صحت آن پیش‌بینی کذایی دچار شک می‌شدم. خواه ناخواه پس از دودلی زیاد دل به دریا زدم و پاورچین پاورچین به طرف منزل که خیال می‌کردم دیدار آخرم باشد به راه افتادم.

نفس در سینه حبس کرده بودم و به کوچکترین صدای زمین و زمان گوش می‌دادم. کوچک‌ترین تکان و ارتعاش بدنم را کنترل می‌کردم که اگر خدای نخواست زلزله بیاید فوری عقب‌نشینی کنم. یواش یواش به در منزل رسیدم، یا خدا گفتم و پا روی پله گذاشتم هر پله‌ای که بالا می‌رفتم مکث کرده زمین و آسمان و دیوار و ساختمان و کف پله‌ها را ورنده می‌کردم، که غافلگیر نشوم. صدای ضربان قلبم تا چند متری شنیده می‌شد، جنبنده‌ای هم به چشم نمی‌خورد که مایه‌ی تسلی و قوت قلبم باشد. کورمال کورمال باز هم پله‌ها را بالا می‌رفتم ولی روحم در عالم دیگری سیر می‌کرد، اصلاً متوجه نشدم چه وقت به در اتاقمان رسیده‌ام. به در اتاق نزدیک شدم و برای اطمینان یک بار دیگر در تاریکی در اتاق‌ها را شمردم در سوم بله خودش بود ولی جرأت نکردم آن را باز کنم، با خود می‌گفتم مبادا اجل مرا به اینجا کشانده باشد، لرزش خفیف دیگری مثل لرزش قبلی باعث شد که باز هم دو مرتبه به عقب بپریم. می‌خواستیم به خیابان برگردیم و اصلاً از این خاطر جمعیتی

زلزله‌ی شدیدی که در تاریخ آبان ماه ۹۸ در تبریز و میانه به وقوع پیوست و متأسفانه چندین کشته و زخمی به جای گذاشت، عکس زلزله و نقش‌های زیر آوار مانده و خانه‌های در هم کوبیده در مجلات و روزنامه‌ها و تلویزیون دیده بودم واقعا روحیه‌ام را از دست داده بودم و به کلی خود را باخته بودم و از طرفی پیش‌بینی‌های وقوع زلزله باعث شده بود که من هم مثل همه مردم سراسیمه و نیمه برهنه از منزل خارج شوم از شما چه پنهان با سراسیمگی و دستپاچی خودم را به کوچه رساندم که گوئی دیگر مهلت نجات دادن بچه‌ها را ندارم. باری با همین شجاعت و متانتی که خدمتتان عرض کردم به خیابان آمدم و با هزاران هزار نفری که مثل خودم از ترس زلزله در خیابان ولو بودند بنا کردم به اینور و اونور قدم زدن. منظره عجیبی بود عده‌ای نشسته بودند، عده‌ای راه می‌رفتند، عده‌ای شام می‌خوردند، عده‌ای زن و مرد لحافشان را وسط خیابان پهن کرده و دراز به دراز خوابیده بودند. قدم‌زنان به طرف چهارراه به راه افتادم بیشتر آشنایان در و همسایه‌های ما هم اینجا جمع بودند.

مطابق معمول، پس از سلام و احوالپرسی از خرابی زلزله و خطر و ضررهای آن و غیره و غیره صحبت می‌شد. من از این که منتظر بچه‌ها نشده و از بابت محکم‌کاری هیچ کاری انجام نداده بودم کم داشتم دچار یک نوع دلواپسی و اضطراب می‌شدم ولی از شما چه پنهان جرأت این که سری به منزل بزنم و از خروج بچه‌ها و جوانب کار اطمینان حاصل کنم را نداشتم، چون می‌ترسیدم در همان لحظه ورود به منزل زلزله شروع شود و مرا در تله بیندازد. ناراحتی خیال، لحظه به لحظه شدت پیدا می‌کرد و من در حالی که همه چیزم را به خدا می‌سپردم بالا و پایین

زنیکه از در خارج شدند. ضمناً فوراً من خودم را از جلو در عقب کشیدم و به طرف تاریکی خزیده منتظر انتقام شدم. اینها بدون آن که به پشت سرشان نگاه بکنند در تاریکی به طرف پله‌ها رفتند من هم پاورچین پاورچین مثل پلنگ شکار دیده آنها را تعقیب می‌کردم. بهترین موقع حمله را روی پله‌ها تشخیص دادم و منتظر فرصت بودم، همین که آنها خواستند از پله‌ها سرازیر شوند از ته دل گفتم هر چه بادا باد و دستم را از عقب مثل قلاب به طرف یقه‌ی کت مرتیکه دراز کردم.

درست در همین موقع برق راهرو روشن شد و من اولین چیزی که به چشمم خورد قیافه زنک بود که مرا از خجالت چنان دماغ سوخته کرد که از بلاتکلیفی نمی‌دانستم یقه حریف را ول کنم یا نه؟! بله خواننده عزیز و محترم از شدت دست‌پاچگی و ترس از وقوع زلزله طبقه سوم را عوضی گرفته بودم و این آقا و خانم هم که مورد قهر و غضب من واقع شده بودند از مستأجرین همین خانه بودند که می‌خواستند خودشان را زودتر به خیابان برسانند و از دست زلزله فرار کنند. ■

صرفنظر کنم ولی هرطور بود وسواسم را فرو نشاندم و بعد از آن که عقلم را سر هم کردم تصمیم گرفتم فقط از لای سوراخ کلید نگاهی به داخل اتاق بکنم و چنانچه دیدم بچه‌ها از اتاق خارج شده‌اند و کسی در منزل نمانده دلم را آب بکشم و با توکل بر خدا هر چه زودتر خودم را به خیابان رسانده و از این دلهره نجات بدهم. داشتم از تعجب شاخ در می‌آوردم از سوراخ کلید به داخل اتاق نگاه کردم دیدم مرد نکره‌ای وسط اتاق نشسته و چمدان بزرگی را جلوش گذاشته و تند تند مشغول بسته‌بندی لباس و خرت و پرت است. نفسم به شماره افتاده بود. چشم‌هایم را می‌مالاندم و فکر می‌کردم به نظرم می‌آید باز هم دقت کردم دیدم خیر حقیقت محض است. چنان چشمم را خون گرفته بود که اگر ترس از گندگی هیکل یارو نبود بلافاصله در را باز کرده و با او گلاویز می‌شدم. ولی در همین موقع یک چیز دیگری به چشمم خورد که زانوهایم را به لرزه انداخت.

از لای سوراخ کلید دامن زنی را می‌دیدم که آمد بالای سر آن نره‌غول ایستاد. اگر اشتباه نکنم دامن زن خودم را می‌دیدم. چشمم پیلی پیلی می‌رفت. شش دانگ حواسم در آن جا بود که بفهمم بچه‌ها را چه بلایی به سرشان آورده و چه جوری دست به سر کرده ولی کوچکی سوراخ کلید اجازه کنجکاوی بیشتر را نمی‌داد حتی هر قدر سعی کردم که قیافه‌ی این زنیکه احمق را ببینم نتوانستم فقط آن یارو نره‌غوله را می‌دیدم مشغول بسته‌بندی چمدان بود. گاهگاهی سرش را یواش یواش تکان می‌داد و به طوری که من نمی‌توانستم بشنوم پیچ پیچ می‌کرد. صدای نفسم بریده بریده از سوراخ دماغم خارج می‌شد.

در همین بین دو نفر در تاریکی راهرو از پهلویم گذشتند شاید هم مرا با همان حال که خم شده بودم و از سوراخ کلید به داخل اتاق نگاه می‌کردم را ورنه‌انداز کردند. ولی من در عالم خودم غرق بودم و هنوز به داخل اتاق نگاه می‌کردم. یارو چمدان را بست و از جایش بلند شد. فهمیدم که می‌خواهد از اتاق خارج شود. فوراً تصمیم گرفتم و خود را آماده کردم تا همین که یارو از در خارج شد از پشت به او حمله کرده و کارش را یک‌سره کنم.. یارو به اتفاق آن

طنز



خاک ایشون بقای عمر بازماندگان

تشیوری

می‌کنن، نه آقا چه حرومی!!! حالا اینا رو ولش کن تو چرا ازدواج نمی‌کنی؟ گفتم والا پیش نیومده. یه نگاهی کرد به من سرش رو تکون داد و گفت: تنت سالم باشه عیب نداره شربتش رو سر کشید و رفت.

تو اون شلوغی، مجری مراسم پشت بلندگو رفت و با آب و تاب خاصی از سخنران مورد نظر که در همه مراسمی حضور دارد دعوت کرد که به پشت تریبون بیاد و در مورد مرحوم صحبت کنه. بعد از نام خدا صحبتش رو با چند بیت از شاهنامه شروع کرد که در یکی از بیت‌ها می‌گفت:

یکی گرز دارد چو یک لخت کوه

همی تابد اندر میان گروه

فهمیدم خدایامرز رو داشت به رستم تشبیه می‌کرد یا مجلس رو اشتباه آمده بود. شاید منظورش از «گرز» اون گرز بود که خدایامرز شب توش فوت می‌کرد و می‌رفت فضا.

مشتاق‌تر شدم بقیه‌ی صحبتش را بشنوم. برای همین دقتم رو بیشتر کردم. صحبتش رو با بیان بیوگرافی متوفی ادامه می‌داد: او در خانواده‌ای مومن و پاکدست متولد شد. پدر او دارای یک سوپر پروتئینی بزرگ در محله کلیمیان تهران بود. راست می‌گفت پاکدست که بودن، چند دفعه‌ای که پدر بزرگم تعریف می‌کرد که پدر همین آقا رو بابت آدم پرونی لب مرز گرفته بودن و تبحر در نزول خواری تو پرونده‌ش چیزی نبود. سوپر پروتئینی که منظور این بنده خدا همون قصابی خودمونه. صحبتش رو ادامه داد. از همان نوجوانی وردست پدر مشغول به فراگیری سلاخی و قصابی شد. از زمان فعالیت او در دکان پروتئینی پدر (قصابی)، مشتری‌های مغازه چندین برابر شده بودند و همه او را بسیار

مدتی پیش یکی از اقوام دور ما که سن زیادی هم داشت بر اثر بیماری که نه، بر اثر ذوق‌زدگی ناشی از سورپرایز تولد ۹۲ سالگی به رحمت خدا رفت. به همین مناسبت بازماندگان، مجلس ختمی برای یادبود آن عزیز از دست رفته برپا کرده بودند که حقیر برای عرض تسلیت راهی کنیسا شدم.

از قضا شخص فوت شده، اندکی متمول و ثروتمند بود و طبق پیش‌بینی، انبوهی از جماعت بابت عرض مراتب همدردی در محل حاضر بودند. بیرون در پر بود از تاج گل‌های اشرافی و بنرهای ابراز تسلیت. در میان انبوه جمعیت به هر زحمتی بود وارد صحن کنیسا شدم. بعد از عرض تسلیت به بازماندگان روی یک صندلی خالی نشستیم. اومدم قشنگ تکیه بدم که یک دفعه یک نفر از پشت زد رو شونم و گفت: الهی بمیرم. گفتم ای بابا دور از جون خوب بنده خدا سن و سالی ازش گذشته بود. گفت او که فوت شد و رفت، تو رو می‌گم، من؟ ببخشید من که زنده‌ام. گفت زنده‌ای که باش آخه هنوز ازدواج نکردی، بمیرم برای دل مادرت، آهان، بله ممنون. تو این فکر بودم که واقعاً چه آدم‌های دلسوزی پیدا می‌شن، نگران من هستن، که یک عزیز آمد نشست کنارم. هنوز ننشسته بودم که زد زیر گریه. گفتم با خدا بیامرز نسبت داشتن؟ گفت نه! گفتم حتما خیلی دوستش داشتن. گفت نه بابا چه علاقه‌ای از بچه‌هاش چند میلیارد چک دستم دارم باباشون مرده دیگه فعلاً روم نمی‌شه برم بگم پولمو بدین. گفتم: آهان با هم معامله کردین. گفت: نه پول بهره‌ای بود، سود می‌گرفتم ازشون!!! گفتم اینا که وضع مالی‌شون خوبه، بعدشم مگه بهره حروم نیست. گفت: نه، خوب با همین پول‌ها کار

از بستگان آن مرحوم بودند. گفت نه این کاندید شده مجدداً رای جمع کنه.

خود را از لای دست و پا به همسر مرحوم رساندم، می‌خواستم شروع کنم به دلداری دانشون که ایشون پیش‌دستی کرد و گفت: بمیرم برات مادر تو هنوز مجردی!!! گفتم ببخشید نمی‌خواستم ناراحتتون کنم معذرت می‌خوام گفت: ای بابا هرکس یک بخت و اقبالی داره دیگه ...

بدو بدو اومدم بیرون یه چیزی بردارم برای شادی روح اون مرحوم براخا (دعا) بگم و بخورم که دیدم چند نفر دارن مثل میدون تره‌بار درشت‌هاشو جدا می‌کنن می‌زارن تو کیف دستی‌شون. جز یکی دو تا نارنگی که خال سیاه روش بود چند تا ته خیار چیزی نمونه بود، رفتم سمت در که بدو بدو برم خونه که یکی از زن‌های فامیل رو دیدم که دم در ایستاده می‌خواد بیاد تو، گفتم: سلام، گفت سلام عزیزم جای شادی بری همیشه..... می‌دونی اینجا ختم کیه؟ گفتم بله چطور، گفت همین جوری، جوون بوده یا پیر؟ پولدار بوده؟ گفتم والا سن و سالش زیاد بوده وضعش بد نیست، چطور؟ گفت هیچی می‌خوام برم تو یه اطلاعاتی کلی از متوفی دستم باشه بد نیست. گفتم: آها مگه نمی‌شناسید مرحوم رو گفت نه، من همه‌ی ختم‌ها رو میام، چهار تا آدم ببینم صوابم داره . گفتم بله همیشه به میسوا (ثواب) گفت باشه برو عزیزم ازدواج هم یادت نره، داری پیر می‌شی ... ■

دوست داشتند خوب داشت درست می‌گفت بنده خدا وقتی دید قصابی باباش رونق نداره، کارهای دیگر می‌کرد و پدربزرگ مرحوم کلی دعاش می‌کرد و می‌گفت جنسش ناخالصی نداشت، دستشم سبک بود.

خلاصه که گفت و گفت تا رسید به تعریف از اعمال خیرخواهانه و عام‌المنفعه خدا بیامرز. «آن مرحوم دست بسیار زیادی در کار خیر داشت، تا جایی که چندین خانم بیوه را تحت پوشش و حمایت خودش قرار داده بود». آخی چقدر احساسی شدم توجه مرحوم به بیوه زن‌ها در نوع خودش بی‌بدیل بود، او ادامه داد که او در جمع افراد کنیسا محبوبیت بی‌نظیری داشت و همه جلوی پای او بلند می‌شدند، اسمش قابل تأیید بود چون همه ازش می‌ترسیدند یادم میاد که یک بار یه نفر سرجایش نشسته بود که تا کیپور سال بعد با عصای زیربغل تردد می‌کرد.

خلاصه هر چی دلتون می‌خواد از خوبی آن مرحوم گفت و بالاخره خانواده پولداری بودن آخرهای صحبتش، نفهمیدم چی شد که شروع کرد تعریف از تاریخچه ورود اولین اتومبیل به ایران توسط مظفرالدین شاه و تعریف از سجایای اخلاقی پهلوان تختی. آخرش دیدم ورود اولین خودرو به ایران و داستان پهلوانی‌های تختی رو وصل کرد به فوت این مرحوم و گفت: تولد و وفات آن مرحوم در روز وفات پهلوان تختی و سالروز کشف واکسن هاری توسط لویی پاستور بی‌دلیل نبوده و این‌ها نشان از بزرگ‌منشی آن مرحوم دارد .

بعدم یک شعر اساطیری که در وصف مرحوم ستوده بود گه اگر نمی‌دونستین فکر می‌کردین اومدین ختم مرحوم احمد شاملو خوند و در میان گریه حضار در افق محو شد. خلاصه هر جور بود سعی کردم سخنان نقض‌اشون رو تا انتها گوش بدهم.

بلند شدم رفتم کم کم جلوی در که خداحافظی کنم، دیدم که مردم آب قند به دست به سمت یک نفر که بیهوش رو زمین افتاده بود هجوم آوردند. خودم رو رسوندم جلو ببینم ماجرا چیه، از یک ناظر عینی پرسیدم که ایشون



ایلانوت و انجیر

برگردان از : مژده یمینیان

کارشناس تغذیه



در فصل زمستان در زمان خاصی، گیاهان از خواب زمستانی، بیدار می‌شوند و این زمان که در تاریخ عبری، پانزدهم ماه شواط می‌باشد، به عقیده‌ی یهودیان، آغاز سالی نو برای درختان می‌باشد. یهودیان در این زمان که جشن ایلانوت نامیده می‌شود، پایان خواب زمستانی و شروع دوباره‌ی زندگی گیاهان را جشن می‌گیرند و میوه‌های خاصی را با خواندن دعا، تناول می‌کنند و از خداوند متعال خواستار پرثمر شدن درختان در سال جدید می‌شوند.

مهم‌ترین میوه‌ها برای خواندن دعا، انگور، انار، انجیر، گندم، جو، خرما و زیتون می‌باشند.

در کتب مقدس یهود، از میوه‌ی انجیر به کرات نام برده شده است. کتاب مقدس تورات برای اولین بار نه تنها به کاربرد انجیر به عنوان یک ماده‌ی غذایی، بلکه به برگ‌های آن به عنوان یک پوشش اشاره کرده است.

... زن دید که آن درخت برای خوراک، نیکو و برای چشم‌ها هوس‌انگیز است و آن درخت برای معرفت‌دار شدن پسندیده است. از میوه‌ی آن گرفت و خورد و به شوهرش هم که در کنارش بود داد و او خورد. چشمان هر دو گشوده شد و دانستند که عریانند و برگ‌های انجیر را به هم دوخته، وسیله‌ی ستر عورت برای خویشان ساختند. (تورات، برشیت ۷:۳)

از آنجایی که انجیر یکی از میوه‌هایی است که از دیرباز با بشر همراه بوده است، توضیحات مختصری در رابطه با فواید انجیر، تقدیم خوانندگان محترم می‌نمایم.

انجیر در تمام دنیا از قرن‌ها پیش مورد علاقه مردم بوده است و میوه‌ای هم خوشمزه و هم مغذی می‌باشد، به طوری که مطالعات اخیر نشان داده‌اند که انجیر می‌تواند

برای درمان بسیاری از بیماری‌ها از دیابت گرفته تا اگرما مفید باشد.

انجیر که به خاطر شیرینی و طعم ملایم و خواص زیادش، میوه‌ای بسیار محبوب می‌باشد، دارای کالری کم و فاقد چربی می‌باشد. یک انجیر بزرگ تازه دارای ۴۷ کالری می‌باشد و می‌تواند جایگزین مناسبی برای اسنک‌ها (خوراکی‌های مختصر سرپایی) باشد.

انجیر هم به صورت تازه و هم به صورت خشک برای سلامتی مفید می‌باشد. در یک اونس^۱ از انجیر خشک ۳ گرم فیبر وجود دارد، بنابراین انجیر به علت فیبر بالایی که دارد، ملین می‌باشد و به کاهش یبوست کمک می‌کند. انجیر همچنین به کاهش کلسترول و تنظیم سطح قند خون کمک می‌کند.

بسیاری از انسان‌ها به خاطر استفاده از غذاهای فرآینده شده و فست فودها، سدیم زیادی دریافت می‌کنند و جذب زیاد سدیم می‌تواند باعث کمبود پتاسیم شود و این عدم تعادل بین دو ماده معدنی نام برده می‌تواند منجر به افزایش

¹ - Ounce از واحدهای جرمک است که معادل ۳۱/۱ گرم می‌باشد.

انجیر برای پوست هم مفید می‌باشد. در بعضی از روش‌های درمان سنتی، انجیر برای درمان انواع زیادی از بیماری‌های پوستی نظیر اگزما، لک و پیس و پسوریازیس به کار می‌رود. البته در این زمینه هیچ‌گونه مدرک علمی قطعی وجود ندارد، اما شواهد داستان‌گونه و تحقیقات مقدماتی این مطلب را نشان داده‌اند.

شیره‌ی درخت انجیر می‌تواند باعث برطرف شدن زگیل شود. طبق تحقیق مقایسه‌ای که در سال ۲۰۰۷ انجام گرفت، ۲۵ انسان، شیره‌ی درخت انجیر را روی زگیلی که در یک طرف بدنشان بود، به کار بردند و برای برطرف کردن زگیلهایی که در طرف دیگر بدنشان بود از روش سرمادرمانی^۴ استفاده کردند. نتیجه این بود که کاربرد شیره-ی درخت انجیر در درمان زگیل نسبت به روش سرما درمانی دارای اثر کمتری بود و البته اثرات زیان‌آوری هم به همراه نداشت.

انجیرهای تازه می‌توانند برای تهیه یک ماسک صورت مغذی سرشار از آنتی‌اکسیدان به کار بروند. برای تهیه‌ی این ماسک می‌توان به سادگی انجیر را خیساند و از آن خمیر درست کرد. برای افزایش خاصیت مرطوب‌کنندگی باید یک قاشق چایخوری ماست به آن اضافه کرد و سپس با حرکت دورانی روی صورت مالید و بعد از ۱۰ تا ۱۵ دقیقه ماسک را از صورت پاک کرد و با آب ولرم شست. البته اگر کسی به شیره‌ی انجیر حساسیت دارد، نباید آن را روی پوست خود به کار ببرد.

خمیر تهیه شده از انجیر، همچنین یک داروی خانگی برای درمان آکنه می‌باشد، اما مدرک علمی در این زمینه وجود ندارد.

از جمله خواص دیگر انجیر، حفظ سلامت مو می‌باشد، به طوری که به عنوان مواد اولیه محبوب در تهیه‌ی بسیاری از شامپوها، نرم‌کننده‌ها و ماسک‌های مو به کار می‌رود که باعث قوی شدن، مرطوب شدن و افزایش رشد مو می‌شود.

فشار خون شود. یک رژیم غذایی غنی از میوه‌جات و سبزیجات نظیر انجیرهای تازه، طبیعتاً باعث افزایش پتاسیم دریافتی و در نتیجه کاهش فشار خون می‌شود.

انجیر منبع خوبی از کلسیم می‌باشد که می‌تواند با افزایش تراکم استخوان، از پوکی استخوان پیشگیری کند و در واقع انجیر در بین میوه‌جات و سبزیجات از کلسیم بیشتری برخوردار است. اگر کسی بخواهد آنتی‌اکسیدان‌های بیشتری به رژیم غذایی خود اضافه کند، با انتخاب انجیر اشتباه نمی‌کند طبق تحقیقاتی که در سال ۲۰۰۵ صورت گرفته، انجیرهای خشک آنتی‌اکسیدان‌هایی با کیفیت بالا دارند. آنتی‌اکسیدان‌ها، تخریب سلول‌ها را که بر اثر رادیکال‌های^۲ آزاد به وجود می‌آیند، کاهش می‌دهند و در واقع نقشی محافظتی دارند. مصرف انجیر باعث پیشگیری از انواع سرطان‌ها مخصوصاً سرطان روده می‌شود و متخصصین تغذیه، دریافت بالای آنتی‌اکسیدان را با مصرف بیشتر سبزیجات و میوه‌هایی نظیر انجیر توصیه می‌کنند.

انجیر یکی از غنی‌ترین منابع غذایی گیاهی می‌باشد که شامل انواع ویتامین‌ها و مواد معدنی نظیر ویتامین A، ویتامین C، ویتامین K، انواع ویتامین‌های گروه B، پتاسیم، منیزیم، روی، مس، منگنز و آهن می‌باشد.

یکی دیگر از خواص انجیر، کمک به درمان دیابت می‌باشد که در این زمینه، تنها میوه‌ی درخت انجیر برای سلامتی مفید نمی‌باشد بلکه مدارکی وجود دارد که نشان می‌دهند، برگ‌های درخت انجیر هم می‌توانند به تنظیم قند خون کمک کنند. یک تحقیق در سال ۲۰۱۶ روی موش‌ها نشان داده که فیکوسین^۳، عصاره‌ای که از برگ‌های انجیر استخراج می‌شود، حساسیت سلول‌ها را نسبت به انسولین بهبود می‌بخشد. (توضیح مترجم: با توجه به این که انجیر حاوی قند می‌باشد، مصرف آن برای افراد دیابتی باید طبق نظر کارشناس تغذیه صورت گیرد.)

Free radical - ^۲ به اتم‌ها یا مولکول‌هایی گفته می‌شود که دارای الکترون

جفت نشده باشند

^۳ - Ficusin

^۴ - Cryotherapy

انجیر هم به صورت تازه و هم به صورت خشک، دارای مقدار زیادی ویتامین K می‌باشد و از آنجایی که ویتامین K به انعقاد خون کمک می‌کند، اگر کسی از داروهای ضد انعقاد نظیر^۵ وارفارین (با نام تجاری کومادین^۶) استفاده می‌کند، باید میزان مصرف مواد غذایی حاوی ویتامین K را در نظر داشته باشد و چون انجیر ملین و مسهل می‌باشد، مصرف مقدار زیاد آن باعث ایجاد عوارض می‌شود. ■

در رابطه با خواص انجیر برای سلامتی موها، تحقیق علمی وجود ندارد. اما تحقیقاتی در زمینه‌ی نقش بعضی از ویتامین‌ها و مواد معدنی در حفظ سلامتی موها وجود دارند که یکی از این تحقیقات که در رابطه با اثرات کمبود روی و مس در ایجاد ریزش مو بود، نشان داد که روی، باعث تسریع بازسازی فولیکول‌های مو می‌شود و نتیجه‌ی این تحقیق این بود که کمبود روی می‌تواند باعث ریزش مو بشود ولی در این زمینه کمبود مس، چندان تأثیری ندارد.

تحقیق بعدی در رابطه با ارتباط تغذیه‌ی خانم‌ها در دوران یائسگی با ریزش مو بود. تحقیق نشان داد که چندین مواد مغذی که در انجیر یافت می‌شوند، نظیر روی، مس، سلنیم، منیزیم، کلسیم، انواع ویتامین‌های گروه B و ویتامین C، به حفظ سلامتی موها کمک می‌کنند.

از دیگر اثرات سودمند انجیر، کمک به کاهش حس گرسنگی و کاهش وزن می‌باشد که این خاصیت به خاطر داشتن فیبر بالا می‌باشد. به طور طبیعی افزایش مصرف فیبر، باعث پر شدن معده و کاهش احساس گرسنگی می‌شود.

(توضیح مترجم: از آنجایی که هر دو عدد انجیر متوسط حاوی ۶۰ کالری می‌باشند، افراط در مصرف انجیر هم می‌تواند مانند افراط در مصرف سایر مواد غذایی باعث ایجاد اضافه وزن و چاقی بشود.)

انجیر همچنین حاوی پریبیوتیک‌ها می‌باشد که با تغذیه باکتری‌های مفید روده به گوارش و سلامت روده کمک می‌کند.

(توضیح مترجم: پریبیوتیک (Prebiotic) نوعی فیبر در رژیم غذایی است که باکتری‌های مفید روده از آن تغذیه می‌کنند و نباید با پروبیوتیک (Probiotic) اشتباه گرفته شود که باکتری‌های مفید هستند. در واقع پریبیوتیک، غذای این باکتری‌ها می‌باشند.)

عوارض جانبی: انجیر بخشی از خانواده توت‌ها می‌باشد. بنابراین اگر کسی به بعضی از میوه‌های این خانواده حساسیت دارد، ممکن است به انجیر هم حساسیت داشته باشد.

منابع

1- The Health Benefits of Figs – written by Annette MCDermott.

2- The Health Benefits of Figs – written by Jo Lewin – Registered Nutritionist

⁵ - Warfarin

⁶ - Coumadin

خیال خودتان را راحت کنید

امیر فراز نعیموت

کارشناس ارشد حقوق

مختلف در دادگستری به جریان می‌افتد که رسیدگی و انجام هر یک از آنها مستلزم صرف هزینه و زمان فوق‌العاده زیادی است و بعضاً روند کاهنده‌ای دارد و شاید متأسفانه بعضی از اوقات حق با شما باشد ولی مدارک کافی دال بر اثبات آن نمی‌توانید به محکمه ارائه دهید و آن حق از دست برود. اقدام سرسری و عجولانه امری که نیاز به بررسی حقوقی دارد می‌تواند تبعات بسیار سنگینی به بار بیاورد. به طور مختصر و خلاصه خدمت شما عرض کنم که استفاده نابجا از یک حرف اضافه مانند (و)، (یا)، (از) و ... می‌تواند سرنوشت یک قرارداد را به طور کامل تغییر دهد. تنظیم اشتباه یک رسید و عدم ثبت کتبی برخی از وقایع حقوقی می‌تواند شما را تا همیشه از حقتان محروم کند. شاید باورش سخت باشد ولی در بعضی از ما بی‌توجهی را اهمال نه تنها ممکن کلاه سرتان برود بلکه احتمال آن می‌رود که با یک عمل اشتباه مجرم تلقی شوید. احتیاط شرط عقل است و پیشگیری بهتر از درمان، پس عقل ما حکم می‌کند که قبل از انجام هر امری که تبعات و اثرات حقوقی به بار می‌آورد به سراغ وکیل و یا مشاور حقوقی برویم و هر کاری را با دقت و حساسیت بیشتری انجام دهیم. همان‌طور که از جان و اموال خود محافظت می‌کنیم گاهی ممکن است با بی‌توجهی، شرایطی را برای خود و نزدیکان فراهم آوریم که رهایی از آن مستلزم صرف هزینه و زمان گزافی باشد.

هرگاه ناخواسته وارد جریان حقوقی و دعاوی قضایی شدید هرگز شخصا و بدون مطالعه و مشورت اقدام به پیگیری آن نفرمایید زیرا در جریان رسیدگی در دادگستری این آگاهی و اطلاعات حقوقی است که چاره‌ساز است نه صرف اقدام و پیگیری، همان‌طور که از قدیم گفته شده کار را به کاردان بسپارید. ■

امروزه با تخصصی شدن همه امور و رشد تکنولوژی شاهد آن هستیم که افراد برای انجام کلیه امور مهم و اساسی و حتی روزمره سراغ کارشناسان و متخصصین هر رشته‌ای می‌روند تا هم کار به آسانی انجام شود و هم در زمان و هزینه صرفه‌جویی گردد، تا جایی که برای هر کار کوچکی چندین نرم‌افزار و فرمت اینترنتی و آنلاین مختلف طراحی شده است تا تخصصاً به افراد در انجام امور یاری‌رسانی شود.

به طور مثال فرض کنید تلفن هر انسان با نقص فنی مواجه گردد، قطعاً اگر خودتان متخصص در این موضوع نباشید اولین کاری که می‌کنید مراجعه به یک تعمیرکار حرفه‌ای است، چرا که اگر خودتان دست به کار شوید نه تنها نتیجه مطلوب حاصل نمی‌شود بلکه امکان این که ضرر بیشتری به بار آید موجود است، یا در هنگام خرید لوازم خانگی مانند تلویزیون، یخچال، گاز یا هر وسیله‌ی دیگری، قبل از هر اقدامی از چند اهل فن پرس و جو خواهید نمود که محصول کدام کارخانه مرغوب و به صرفه‌تر است و کدام شرکت خدمات بهتری دارد. خلاصه این که برای انتخاب بهتر و رسیدن به نتیجه مطلوب همواره از متخصص نظرخواهی می‌کنیم و تنها دست به کار نمی‌شویم. درست مثل زمانی که خدایی نکرده احساس بیماری می‌کنیم و به سرعت نزد پزشک می‌رویم، زیرا منطقی‌ترین کار همین است.

جان ما، اموال ما، زمان و یا سرمایه ما همه عزیز هستند و نیاز به محافظت دارد.

همان‌طور که برای هر موضوعی سراغ اهل فن و متخصص می‌رویم، باید بدانیم که لاجرم در موارد حقوقی و هر کاری که اثر حقوقی دارد قبل از اقدام باید جوانب حقوقی آن را بسنجیم. روزانه هزاران پرونده با موضوعات



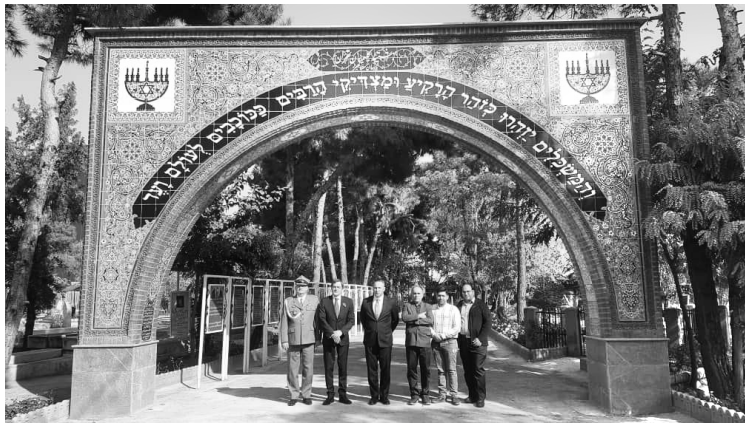
اخبار

مهندس امید ممبئی مقدم

مدیر روابط عمومی انجمن کلیمیان تهران

بازدید سفیر لهستان و هیات همراه از بهشتیه تهران

به مناسبت روز ملی لهستان، سفیر کشور لهستان به همراه هیات همراه، روز ۱۹ آبان ۱۳۹۸ (۱۰ نوامبر ۲۰۱۹) با حضور در بهشتیه تهران، قبور لهستانی‌های مدفون را زیارت کردند.



در این حضور قبور تنی چند از چهره‌های برجسته و سرشناس یهودی همچون خاخام حییم موره، دکتر روح‌اله سپیر، دکتر منوچهر نیکروز، لقمان میکائیل، ژانت کهن صدق و... نیز مورد بازدید قرار گرفت. دیدار از طاق‌نما و باغ موزه مشاهیر ایرانیان یهودی، مورد توجه خاص شخص سفیر قرار گرفت. بخش پایانی این بازدید، حضور در جوار بنای یادبود شهدای ایرانیان کلیمی و ادای احترام به مقام شامخ این

شهدای عزیز بود. خاطر نشان می‌سازد مهندس بهداد میکائیل (عضو هیات مدیره انجمن کلیمیان و مسئول کمیته بهشتیه)، فرزاد طویبان (عضو کمیته بهشتیه)، مهندس امید کدخدا (همکار کمیته بهشتیه) و مهندس فریدون طوبی (بازرس انجمن) در این دیدار حضور داشتند و مهمانان را در امور مربوطه راهنمایی نمودند.



برگزاری جشن پاییز در مهد یلدای ۱

جشن پاییز مهد یلدای شماره ۱، ۲۹ آبان ماه برگزار شد. اجرای موزیک شاد، انجام بازی و سرگرمی‌های نشاط‌آور به همراه اهدای هدیه به نونهالان عزیز بخش‌های مختلف این جشن شاد را تشکیل داد.

قدردانی از زحمات و خدمات ارزشمند و جاودان دکتر سیامک مره صدق

Comité Central
 de la
 COMMUNAUTÉ JUIVE DE TEHRAN
 Teleg: Andjoman Kalimian
 No:

בה"ה
 בשם خدا
 ועד הקהילה היהודית טהראן
 TEHRAN
 Central Jewish Committee

انجمن یهودیان تهران
 شماره ثبت ۶
 عنوان ثبتی: انجمن کلیسای
 تهران
 تاریخ: ۱۳۸۱-۰۹/۱۷
 شماره: ۳۱۱۸۵

به نام ایزد منان

نماینده محترم ایرانیان کلیمی در مجلس شورای اسلامی
 جناب آقای دکتر سیامک مره صدق

جامعه ی کلیسای ایران بر خود می‌بالد که طی سه دوره متوالی دارای نماینده‌ای کوشا، متخص و دلسوز در مجلس شورای اسلامی بوده است.
 در این سالها، همگان متفق القول شاهد این تلاش خستگی ناپذیر شما بوده و همواره شما را تحسین نموده‌اند و با وجود مشغله و مسئولیت‌های مهم دیگری که تقبل نموده اید اما بی وقفه به فکر افراد جامعه خود بوده و در راه احقاق حق ایشان تلاش نموده اید و چه غرور آفرین هستند عزیزانی که عمر خود را در سنگر خدمت می‌گذرانند و در این راه از هیچ کوششی دریغ نمی‌ورزند.
 بی شک خدمات صادقانه شما با عدم حضور در دوره آینده مجلس شورای اسلامی به پایان نخواهد رسید و با پشتکار، صداقت و تخصصی که دارید همچنان در کنار آحاد ملت ایران، خصوصاً جامعه کلیمی خواهید ماند.
 شایسته است که صمیمانه از زحمات بی دریغ و ارزشمند شما در طی این سالها و اهتمام ویژه خانوادگی در طول مدت خدمت تشکر و قدردانی نموده و توفیق روز افزون شما و خانواده‌ی گرفتارانتان را از درگاه احدیت مسئلت نمایم.

با تقدیم احترام
 رئیس انجمن کلیسای تهران
 دکتر همایون سامه‌صحیح

نشانی: خیابان جمهوری اسلامی - خیابان شیخ هادی - شماره ۲۲۲ - طبقه سوم - کابین ۱۱۳۷۳۳۳۱۷
 تهران، ایران
 شماره: ۶۶۷۶۲۲۹ - تلفن: ۶۶۷۰۲۵۵۶ - ۶۶۷۰۶۲۱۲ - ۶۶۷۰۶۲۱۱ - ۶۶۷۰۶۲۲۰

آدرس: #223, 3rd Floor, Sheykh-Hadi St., Jomhoori Ave., 1139733117, Tehran - Iran
 Tel: (+98 21) 66702556-66707612-66716430 Fax: (+98 21) 66716429
 Email: iranjewish@iranjewish.com WWW.IRANJEWISH.COM

سیاس و تشکر از معاون اول محترم رییس جمهور

Comité Central
 de la
 COMMUNAUTÉ JUIVE DE TEHRAN
 Teleg: Andjoman Kalimian
 No:

בה"ה
 בשם خدا
 ועד הקהילה היהודית טהראן
 TEHRAN
 Central Jewish Committee

انجمن یهودیان تهران
 شماره ثبت ۶
 عنوان ثبتی: انجمن کلیسای
 تهران
 تاریخ: ۱۳۸۱-۰۹/۱۸
 شماره: ۳۱۱۸۳

حضور محترم معاون اول رئیس جمهور
 جناب آقای اسحاق جهانگیری
 با سلام

احتراماً با عرض سلام و درود بر روح پرفروش امام راحل (ره) و سلام و تحیت فراوان بر مقام معظم رهبری و ضمن تشکر و سپاس از رئیس‌جمهور محترم و کلیه مسئولین نظام جمهوری اسلامی که همواره اقلیت‌های دینی را تحت سایه ولایت قیامه و در پناه قانون اساسی جمهوری اسلامی مورد حمایت خود قرار دادند.
 اینجانب وظیفه خود می‌دانم که از طرف جامعه کلیسای، مراتب امتنان خود را در مورد رعایت حقوق شهروندی اقلیت‌های دینی خدمتتان اعلام دارم.
 بی‌شک این رفتار خادسندانه و تذکر به رفتار مناسب و در شأن اقلیت‌های مذهبی به مسئولین ذریعاً، نشاندهنده درک و تفکر بالای مسئولین محترم جمهوری اسلامی می‌باشد که خود موجب ایجاد احساس امنیت و آرامش خاطر برای جامعه کوچک ما است.
 جامعه کلیسای ایران با تأکید بر تعلق خاطر به نظام و ارزش‌های حاکم در جمهوری اسلامی ایران و با تکیه بر قوانین جاری وطن خود و ارزش‌های بنیادین انقلاب اسلامی ایران، امیدوار است که همچون گذشته همواره همدوش و همراه هموطنان عزیز خود کام بردارد و در جهت استمرار این امر مهم، همچنان مانند گذشته نیازمند بذل توجه و الطاف مسئولین محترم هستیم.
 از درگاه خداوند متعال برای مقام معظم رهبری، حضرتعالی و کلیه دست‌اندرکاران نظام جمهوری اسلامی، سلامت و طول عمر با عزت مسئلت می‌نماییم.
 با آرزوی موفقیت روزافزون برای مقام معظم رهبری و رئیس‌جمهور محبوب و کلیه دست‌اندرکاران نظام جمهوری اسلامی ایران.

خداوند همه ما را در خدمت به بندگان خود موفق و منصور نماید.

با احترام
 رئیس انجمن کلیسای تهران
 دکتر همایون سامه‌صحیح

رونوشت:
 ۱. جناب آقای جهانگیری، رئیس دفتر محترم معاون اول رئیس جمهور
 ۲. جناب آقای فریدونی، مدیرکل مجامع، تشکلهای و فعالیت‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
 ۳. جناب آقای محمد مهدی احمدی، مشاور وزیر و مدیر کل حوزه وزارتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

نشانی: خیابان جمهوری اسلامی - خیابان شیخ هادی - شماره ۲۲۲ - طبقه سوم - کابین ۱۱۳۷۳۳۳۱۷
 تهران، ایران
 شماره: ۶۶۷۶۲۲۹ - تلفن: ۶۶۷۰۲۵۵۶ - ۶۶۷۰۶۲۱۲ - ۶۶۷۰۶۲۱۱ - ۶۶۷۰۶۲۲۰

آدرس: #223, 3rd Floor, Sheykh-Hadi St., Jomhoori Ave., 1139733117, Tehran - Iran
 Tel: (+98 21) 66702556-66707612-66716430 Fax: (+98 21) 66716429
 Email: iranjewish@iranjewish.com WWW.IRANJEWISH.COM

افتخار آفرینی دانش آموزان مدرسه فخر دانش

بنابر ارزشیابی رسمی صورت گرفته توسط اداره آموزش و پرورش منطقه ۱۲ استان تهران، دانش آموزان مقطع دبیرستان (دوره اول) مدرسه فخر دانش در امتحانات خرداد ماه سال تحصیلی ۹۷-۹۸، موفق به کسب رتبه برتر منطقه در کلیه دروس شدند.

روابط عمومی انجمن کلیمیان تهران ضمن تبریک جهت کسب این افتخار بزرگ به دانش آموزان، مسئولین و انجمن اولیا و مربیان مدرسه فخر دانش، موفقیت روزافزون نوجوانان و جوانان جامعه را از درگاه قادر مطلق آرزومند است.

تسلیمت به مناسبت درگذشت ابوی مدیر محترم مجتمع آموزشی روحی شاد

روابط عمومی انجمن کلیمیان تهران درگذشت ابوی مدیر محترم مجتمع آموزشی روحی شاد، جناب آقای محمودرضا علوی را به ایشان و خانواده محترم تسلیمت عرض نموده و برای آن مرحوم علو درجات را از پروردگار منان آرزو دارد.

برگزاری مراسم شب یلدا در سرای سالمندان یهودی



به مناسبت فرارسیدن شب یلدا در ۲۸ آذرماه ۱۳۹۸ جشن ویژه‌ای توسط دو خیریه‌ی دست مهربان من و تو (به مدیریت آیلین تشخیصی) و دست‌های پر مهر به مدیریت (نفیسه حسینی) برگزار گردید. در این مراسم آیین‌های مخصوص شب یلدا و نیز اجرای موسیقی در حضور مادران و پدران عزیز انجام شد و سالمندان لحظات خاطره‌انگیزی را سپری کردند.

تسلیمت شهادت سردار سپهبد حاج قاسم سلیمانی

روابط عمومی انجمن کلیمیان تهران شهادت سردار سپهبد حاج قاسم سلیمانی، دلاور مرد ایران زمین و فرمانده پرافتخار سپاه پاسداران انقلاب اسلامی را به رهبر معظم انقلاب، نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران به ویژه سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، کلیه هموطنان و مظلومان جهان تبریک و تسلیمت می‌گوید.

بی‌شک، دولت مردان خبیث آمریکا که با این عمل ددمنشانه، خط بطلانی بر حیات پرشرارت خود رقم زدند، به زودی قصاص خون پاک این سرباز رشید و سرافراز این مرز و بوم را پرداخت خواهند کرد. اما پیش از آن، به طور قطع مشاهده خواهند نمود که ایران عزیز، مملو از سلیمانی‌ها است که با نیروی ایمان و مجاهدت، بساط ظلم شیطان بزرگ را از روی زمین محو خواهند نمود.

حضور نمایندگان جامعه کلیمیان در منزل سردار دل‌ها



به دنبال شهادت مظلومانه شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی، نمایندگان جامعه کلیمیان در منزل آن شهید بزرگوار حضور به هم رسانیدند.

دکتر سیامک مره‌صدق (نماینده ایرانیان کلیمی در مجلس شورای اسلامی) و دکتر همایون سامه‌یح (رئیس انجمن کلیمیان تهران) ۱۵ دی ماه با حضور در منزل سردار دل‌ها ضمن دیدار با فرزند و برادر آن شهید بزرگوار مراتب تسلیت آحاد جامعه کلیمی ایران را به بازماندگان ایشان اعلام نمودند.

در همان روز و طی ملاقات جداگانه دیگر،

نمایندگان جامعه روحانیت پیروان ادیان توحیدی در منزل شهید حاج قاسم حضور پیدا کردند. از طرف جامعه کلیمیان، جناب حاخام دکتر یونس حمامی لاله‌زار (رهبر دینی کلیمیان ایران)، هاراو یهودا گرامی (آو بت دین) و هاراو نیما رنگ‌کار در این بازدید حضور داشتند و به بیان نقطه نظرات خود در خصوص جایگاه رفیع شهادت در دیدگاه یهودیت و نقش خاص و عدالت‌گستر حاج قاسم در اقصی نقاط جهان پرداختند.

ویژه برنامه بازسازی حمام سرای سالمندان



ویژه برنامه بازسازی حمام سرای سالمندان

یهودی، ۲۳ دی ماه در محل این سرا برگزار گردید.

نماینده ایرانیان کلیمی در مجلس شورای اسلامی، رئیس و جمعی از اعضای هیات مدیره و بازرسی انجمن کلیمیان تهران، هیات امنای سرای سالمندان، اعضای سازمان بانوان، اعضای انجمن خیریه کوروش، خیرین و فعالین اجتماعی در این برنامه حضور داشتند.

دکتر سیامک مره‌صدق، دکتر همایون سامه‌یح، شهردار شهرداد (مدیر سرا) و فلورا

توکلی در این برنامه به ایراد سخنرانی پرداختند. شهردار در سخنرانی خود ضمن ارائه گزارشی از عملکرد یک‌ساله سرا، برنامه‌های آتی و چشم‌انداز آینده سرا را برای حضار ترسیم نمود. ضمن آنکه لوح‌های تقدیری نیز به پاس قدردانی از خدمات نیکوکارانه خانواده دکتر الیاسی، مهندس پیمان خونکایی و مهندس اوهوویون به این افراد تقدیم شد. خاطر نشان می‌سازد بازسازی حمام سرای سالمندان یهودی به شکل بنیادین و منطبق با آخرین استانداردهای بهداشتی انجام شده که آسایش هر چه بیشتر سالمندان محترم را در پی خواهد داشت.

نشست حقوق اقلیت‌های دینی در نظام جمهوری اسلامی ایران الگوی تحقق عدالت اجتماعی



به همت معاونت فرهنگی اجتماعی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و به دعوت مدیریت مرکز مطالعات راهبردی ژرفا، نمایندگان پیروان ادیان توحیدی، ۲۴ دی ماه در نشست علمی با موضوع «حقوق اقلیت‌های دینی در نظام جمهوری اسلامی ایران الگوی تحقق عدالت اجتماعی» که در تالار ایوان شمس برگزار شد، شرکت کردند.

از طرف جامعه کلیمیان حاخام دکتر یونس حمای لاله‌زار و دکتر سیامک مره‌صدق در این جلسه به ارائه نقطه‌نظرات خود پرداختند.

حاخام یونس حمای لاله‌زار در سخنان خود ضمن تسلیت شهادت سردار سلیمانی و سقوط هواپیمای اوکراینی به هم‌گام بودن کلیمیان با سایر افراد ملت اشاره داشت و تاکید کرد: یهودیت با صهیونیسم کاملاً جداست و نباید این دو را یکی گرفت. این مسئله مورد تاکید بنیان‌گذار انقلاب هم بوده است و صداوسیما باید به این مسئله توجه کند. دکتر سیامک مره‌صدق نیز ضمن اشاره به مجاهدت‌های سردار قاسم سلیمانی، روال ملی را به سمت بهبود شرایط دانست و گفت: اقلیت‌های دینی همیشه وظایف شهروندی خود را انجام داده‌اند. او به شهدای سرافراز کلیمی در جریان جنگ تحمیلی اشاره کرد و تعهد عملی و همیشگی کلیمیان را در انجام وظایف شهروندی خود یادآور شد و بر لزوم حفظ حقوق شهروندی کلیمیان تاکید کرد. خاطر نشان می‌سازد در حاشیه این نشست شبکه‌های مختلف خبری و رسانه‌ای با دکتر همایون سامه‌یح به گفتگو پرداختند.

جلسه مشترک هیات مدیره انجمن کلیمیان و اعضای شوراهای کنیساها

سالن کنفرانس انجمن کلیمیان تهران ۲۳ دی ماه میزبان افراد بزرگواری بود که سال‌ها زندگی خود را صرف خدمت به جماعت و کنیساهای تهران نموده‌اند. در راستای تقویت ارتباط و تعامل هر چه بیشتر بین انجمن کلیمیان و کنیساهای تهران، جلسه هم‌اندیشی بین هیات مدیره و بازرسین انجمن کلیمیان با اعضای محترم شورای کنیساهای تهران برگزار گردید. در این نشست صمیمانه، دکتر همایون سامه‌یح گزارشی از عملکرد انجمن را به اطلاع حضار رساند و نکاتی را در خصوص امور کنیساهای تهران بیان نمود. اعضای شورای کنیساها نیز به بیان مسائل و مشکلات موجود پرداختند.

کسب افتخار توسط بانوی رزمی کار کلیمی، هیلیت نقره‌بیان



به گزارش سایت هنرهای رزمی، بنابر بر پیشنهاد نایب رئیس سبک کیوکوشین ایران و موافقت ریاست سبک، هیلیت نقره‌بیان به عنوان صدر هیات رئیسه سبک منصوب گردید.

خاطرنشان می‌سازد این بانوی کلیمی دارای کمربند سیاه نی دان بوده و دارای تجارب ارزشمند و گرانبه‌های ورزشی است.

روابط عمومی انجمن کلیمیان تهران ضمن تبریک به این بانوی افتخارآفرین کلیمی، انتصاب شایسته و غرورآفرین ایشان را در راستای اصل شایسته‌سالاری و حمایت و بالندگی هر چه بیشتر نیروهای جوان و مستعد این مرز و بوم قلمداد می‌نماید.

شرکت تیم‌های فوتسال مجتمع فخر دانش و گیبور کلیمیان در جام وحدت ادیان در قلب تهران

با پیگیری اداره تربیت بدنی شهرداری منطقه ۱۲ و با حضور تیم‌های فوتسال کلیمیان، زرتشتیان، آرامنه و مسلمان، مسابقاتی تحت عنوان جام وحدت ادیان در قلب تهران، از ۱۴ تا ۱۶ بهمن در مجموعه ورزشی آیت‌اله کاشانی برگزار شد. از طرف جامعه کلیمیان تهران نیز تیم فوتسال دختران مجتمع فخر دانش در این جام شرکت کرد.

همچنین با پیگیریهای کمیته ورزش انجمن کلیمیان تهران و در ادامه هم‌اوردهای فوتسال جام وحدت ادیان در قلب طهران، تیم فوتسال گیبور کلیمیان تهران نیز در این رقابت‌ها شرکت کرد.

یادآور می‌شود تیم گیبور کلیمیان در رشته‌های ورزشی مختلف، سابقه چندین دهه حضور در عرصه ورزش میهن عزیزمان ایران دارد و تاکنون موفق به کسب موفقیت‌های چشمگیری شده است.

مراسم اختتامیه جام وحدت ادیان در قلب تهران ۱۶ بهمن برگزار گردید. در این مراسم به خانم میر فتوحی (نماینده مجتمع آموزشی فخر دانش) و شهروز حوری‌زاده (نماینده کمیته ورزش انجمن کلیمیان) به جهت تقدیر، لوح‌های یادبودی اهدا گردید.

برگزاری همایش بین‌المللی بیانیه گام دوم انقلاب

همایش بین‌المللی بیانیه گام دوم انقلاب، الگوی نظام انقلابی تمدن‌ساز ۱۵ بهمن ماه در مرکز همایش‌های صدا و سیما برگزار شد. در این همایش محسن رضایی، دبیر مجمع تشخیص مصلحت نظام و علی لاریجانی، رئیس مجلس شورای اسلامی به ایراد سخنرانی پرداختند. از طرف جامعه کلیمیان نیز هاراو یهودا گرامی، دکتر همایون سامه‌یخ و مهندس بهداد میکائیل در این همایش شرکت داشتند.

گردهمایی نمایندگان ادیان توحیدی به مناسبت پیروزی انقلاب اسلامی

به دعوت مدیر کل مجامع، تشکل‌ها و فعالیت‌های فرهنگی وزارت ارشاد و فرهنگ اسلامی و به مناسبت چهل و یکمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران، گردهمایی نمایندگان ادیان توحیدی به میزبانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۵ بهمن ماه در هتل فردوسی تهران برگزار شد.

جمعی از روحانیون، فرهیختگان و نمایندگان ادیان توحیدی در این مراسم شرکت داشتند. در این برنامه از طرف جامعه کلیمیان، حاخام دکتر یونس حمامی لاله‌زار، دکتر سیامک مره‌صدق، دکتر همایون سامه‌یح، برخی از اعضای هیات مدیره و بازرسی انجمن و تنی چند از فعالین اجتماعی حضور داشتند. در این مراسم از هارون یشایایی، به عنوان یکی از نویسندگان جامعه کلیمی تقدیر به عمل آمد.

برگزاری جشن دهه‌ی فجر به همراه جشن ایلانوت در انجمن بانوان کلیمی



۲۱ بهمن ۱۳۹۸، به مناسبت دهه‌ی فجر و ایلانوت انجمن بانوان کلیمی مراسمی در سرابندی برگزار کرد. در این مراسم که با آهنگ‌های انقلابی و خاطره‌انگیز همراه بود مراسم پذیرایی به مناسبت ایلانوت انجام شد. خوشبختانه این برنامه با استقبال بانوان علاقمند همکیش روبرو شد.

تبریک به نماینده منتخب ایرانیان کلیمی در مجلس شورای اسلامی

هیات مدیره انجمن کلیمیان تهران موفقیت در کسب اعتماد جامعه را به عنوان منتخب ایرانیان کلیمی در مجلس شورای اسلامی به دکتر همایون سامه‌یح تبریک گفته و برای ایشان سربلندی و سرفرازی، و برای کل جامعه سعادت و موفقیت روزافزون را از درگاه احدیت آرزومند است.

ابراز تسلیت در خصوص درگذشت مهندس ایرج یگانه

روابط عمومی انجمن کلیمیان تهران درگذشت مهندس ایرج یگانه، از اعضای سابق انجمن کلیمیان شیراز را به همکیشان ارجمند به خصوص جماعت محترم شیراز و به بازماندگان محترم تسلیت گفته و از قادر مطلق برای نیشاما و روح آن مرحوم، علو درجات را خواستار است. خاطر نشان می‌سازد مرحوم ایرج یگانه که در کارنامه فعالیت اجتماعی‌اش، مدیریت سالن شالم نیز به چشم می‌خورد، چندین دوره به عنوان مهندس نمونه جهاد کشاورزی انتخاب شده بود و در حال تدوین کتابی در مورد گویش یهودیان شیراز بود که به دیدار حق شتافت. **רוח ה' תניחנו בגן עדן**

خانواده‌ی محترم حریریان

جناب آقای موسی حریریان

درگذشت نابهنگام شادروان جمشید حریریان را خدمت شما و خانواده تسلیت عرض کرده و برای بازماندگان طلب خیر و شکیبایی آرزومندیم.

اهالی کنیسه‌های پل چوبی



گردهمایی نمایندگان ادیان توحیدی به مناسبت پیروزی انقلاب اسلامی - بهمن ماه ۱۳۹۸



شرکت تیم فوتسال گیبور کلیمیان و مجتمع فخر دانش در جام وحدت ادیان - بهمن ماه ۱۳۹۸



اجرای خیریه ی گروه ترنم (۶۶) در تالار محبان - بهمن ۱۳۹۸

OFEGH BINA

Cultural, Social and News Magazine of
TEHRAN JEWISH COMMITTEE
VOL.21, No52 , Mar 2020



انتخابات شورای اسلامی ۱۱۱

